



क्रिकेट-कीर्तन



# क्रिकेट-कीर्तन

सपादक

डा० वालेन्दु शेखर तिवारी

पञ्चशील प्रकाशन, जयपुर

© सुरक्षित

ISBN 81-7056 032 2

प्रकाशक पंचशील प्रकाशन

फिल्म कालोनी, जयपुर-302003

सस्वरण प्रथम 1988

मूल्य पचीस रुपये

मुद्रक साहन प्रिंटस गिवाजी पाक, गान्धारा, दिल्ली 110032

---

Cricket Kirtan

Edited by Balendu Shekhar Tiwari

Rs 25 00

## कीलन से पहले

पिछले कुछ दशका स एक नए रोग ने लगभग आधे समार मे ग्राहि ग्राहि मचा रखी है। यह रोग है क्रिकेटेरिया। जिस तरह किमी बाला के बाल-जाल म लोचनद्वय का उलभ जाना एक स्वाभाविक प्रक्रिया है, उसी तरह जिसने भूल से भी कभी क्रिकेट नामधारी खेल देख लिया अथवा उसका आँखो देखा हाल सुन लिया, वह इस रोग का रागी हा जाता है। जिस देश म भी क्रिकेट मेला जाता है, वहाँ का जनसमुदाय अनिवायत क्रिकेटेरिया से पीडित होता है। टस्ट मैचो के मौमम मे इस राग के कीटाणु सनामक रूप से फैलते हैं। एकदिवसीय मच के माहौल म तां यह राग चर्म उत्प पर पहुँच जाता है। किमीको खेल के मैदान म इसकी हवा लगती है, कोई टी० वी० पर इसक नजार देखकर पीडित हा जाता है तो कुछ लोग रेडियो पर आवा देखा हाल सुनकर ही क्रिकेटेरिया स ग्रस्त हो जाते हैं। किसी रोग का इममे घातक प्रभाव और क्या हो सकता है कि आन्मी दीन दुनिया से वेखबर हो जाए। कही भी क्रिकेट मच चलना चाहिए हर शहर मे इस राग के रोगी अपन अपने टेलीविजन या रेडियो सटा से चिपक जाते हैं। इस दौरान लोग केवल नेत्र देखने या सुनने ही नहीं, खेल क अनुकूल आवरण भी करते हैं। उधर रन विराध म उनते हैं और इधर सुनत वाला की मासे रुकने लगती ह। मैं ऐसे कई लोगो को जानता हू, जिहाने विरोधी का छक्का बनत ही अपने ट्रांसिस्टर को मुक्का जडकर तत्काल धराशायी कर डाला ह। निर्लिप्त भावसे क्रिकेट लीन रहने वाले ऐसे मरीजो की सबसे बडी विशेषता यह होती है कि वे महान देश-

भक्त होत है। देश का हर क्रिकेटप्रेमी अपने देश की टीम की जीत को अपनी जीत ममभता है और हार से दुःखी होकर अनजल त्याग दता है। क्रिकेटेरिया का प्रसार जम्बूद्वीप के इस भारत खण्ड में जिस तजी से हुआ है, उसका सीवा अमर हिन्दी के समकालीन व्यंग्यकर्म पर भी पडा है। हिन्दी के विभिन्न व्यंग्यकारा ने विभिन्न टेस्ट मचों अथवा एकदिवसीय मचा के समय विभिन्न व्यंग्य लिखे हैं। 'क्रिकेट कीतन' इही विभिन्न व्यंग्यो में से कतिपय क्रिकेटधर्मी व्यंग्य रचनाओं का सकलन है।

अपने किम्म का यह अनूठा सकलन है, कयाकि भारत की किसी भी आधुनिक भाषा में ऐसी क्रिकेट केन्द्रित व्यंग्य रचनाओं का सकलन अब तक प्रकाशित नहीं हुआ है। आइडिया तो मरा है लेकिन इसे साकार करने का श्रेय उन तमाम मित्र व्यंग्यकारा को है—जिनकी रचनाएँ 'क्रिकेट-कीतन' में एकत्र हैं। वधुवर मूलचद गुप्ता जी ने इसके प्रकाशन में रुचि ली वे मेरे अतिरिक्त धन्यवाद के पात्र हैं।

—बालेन्दु शेखर तिवारी

## क्रम

|                         |   |    |
|-------------------------|---|----|
| 1 शरद जोशी              | अधायुग क्रिकेट का                           | 9  |
| 2 के० पी० सक्सेना       | अडर नाइन टेस्ट मैच                          | 35 |
| 3 लतीफ़ घाधी            | टाइमपास क्रिकेट                             | 38 |
| 4 ज्ञान चतुर्वेदी       | क्रिकेट में डबा देश                         | 42 |
| 5 पूरन मरमा             | मुसद्दी लाल का क्रिकेट प्रेम                | 47 |
| 6 प्रेम जनमजय           | आया क्रिकेट भूम के                          | 51 |
| 7 बालेन्दु शेखर तिवारी  | इमरती लाता को क्रिकेट टीम में शामिल करें    | 55 |
| 8 हरीश नवल              | मिस्टर कमे-ट्रीदास                          | 60 |
| 9 यज्ञ शर्मा            | क्रिकेट में भूगोल की भूमिका                 | 64 |
| 10 धनश्याम अग्रवाल      | क्रिकेट इज इंडिया एण्ड इंडिया इज क्रिकेट    | 68 |
| 11 हरिओम वचन            | एक टेस्ट मैच मेरे घर में                    | 72 |
| 12 कुन्दर्नासिंह परिहार | साहय की क्रिकेट                             | 75 |
| 13 ईश्वर शर्मा          | क्रिकेट चिन्तन                              | 78 |
| 14 उपद्र प्रसाद राय     | मेरी क्रिकेट कैरियर के कुछ अविस्मरणीय अनुभव | 83 |
| 15 इन्द्रदेव आचार्य     | टेस्ट क्रिकेट का, परीक्षा भवन में           | 93 |
| 16 अशोक चंद्र शर्मा     | क्रिकेट रस-मजरी                             |    |
| 17 धनजय कुमार           | पहलवान गली की क्रिकेट                       |    |
| 18 हनु भारद्वाज         | क्रिकेटाधारियों के नाम खुला                 |    |





## अधायुग क्रिकेट का

—शरद जोशी

[तीन घार हटिंग के उपरात परदा उठता है]

कथा गायन

कठ गर्वया को दे ईश्वर,  
वजबड्या को दीजो ताल  
नचवड्या को पाव जो दीजे,  
तो महफिल म होय कमाल  
और खिनाही का साहस दे,  
भारत को बच जाये लाज  
कवियन को द सत्य कठोरा,  
तासे सरग सगरे काज  
सतम भयो सब खेल,  
किरकिट म हारो भारत भया  
घर लपेट ली बँट बिसर गये  
सगरी ताता यैया  
यह चौथा है दिवस मैच का,  
छायी उदासी गहरी  
गिरगिट सम पिच की रक्षा मे  
धूम रह है प्रहरी

[परदा उठन पर स्टेज खाली है। दोना ओर से दो प्रहरी बान्नालाप  
करते हुए यत्रचालित स्टेज के आरपार चलते हैं।]

### प्रहरी 1

उल्लू के पटठे हैं हम  
घूम घूम पहरा देते है  
इस सून स्टेडियम म ।

### प्रहरी 2

इम सूने स्टेडियम की  
घोखेबाज पिच पर  
खिलाडी हमारे जहा  
मथर गति से रन बनाते  
तीव्र गति से आउट हुए  
लौट गये मुह लटकाय  
पैवेलियन की दिशा मे  
नाउठ को धिक्कारो को  
सहन करते हुए ।

### प्रहरी 1

थके हुए हैं हम  
इसलिए नही कि  
हमने फील्डिंग की  
या बॉलिंग  
हम तो यो ही ड्यूटी, पर तने रहे ।  
हजारा की टिकट बित्री के  
इम पाच दिवसीय मजाक म  
उल्लू के पटठे हैं हम रक्षक  
गिरती हुई इज्जत क्रिकेट की  
हम क्या बचाते  
हमारा बाप भी नहीं बचा सकता था ।

## प्रहरी 2

बचाने को था ही क्या  
जब ओपनस के घुटने  
काप उठे फास्ट बॉल को देख  
बचाने को था ही क्या ।

## प्रहरी 1

रात-रात भर जाग  
हम डम पिच की रक्षा करते रहे  
शायद कल यहा इतिहास बनेगा  
यही सोचते  
कुछ अथ नहीं था हमारी मेहनत का  
हमारी प्रतीक्षा का ।

## प्रहरी 2

कुछ अथ नहीं था  
क्रिकेट के इस अथहीन सून स्टडियम में  
पहरा दं-दे कर  
अब थक हुए हैं हम  
अब चुके हुए हैं हम  
अच्छा होता हम भी खिलाडी बन जाते  
होटन म सोते जैन से  
हारना तो हम भी जाता है ।

[ चुप होकर वे आरपार धूमते हैं । सहसा स्टेज पर प्रकाश धीमा हो जाता है । नेपथ्य से आधी-की-सी ध्वनि आती है । दोनों प्रहरी सुनते हैं । ]

## प्रहरी 1

सुनते हो  
कभी ध्वनि है यह ?

## प्रहरी 2

समीक्षक है क्रिकेट के  
लौट रहे हैं अपने दफ्तरो से  
लिख लिख कर टिप्पणियाँ  
आज के खेल पर  
कर दी होगी बौद्धिक व्याख्या  
दिखाये होंगे भाषा के चमत्कार  
कितनी पक्तियों में वर्णित हुआ होगा  
केवल एक शब्द 'हार' ।

[प्रहरी जाते हैं । पीछे का परदा उठता है । क्रिकेट समीक्षक ख  
सोच रहा है कभी-कभी सर खुजलाता । नाम है विदुर राय ।]

## कथा गायन

छि तू क्या लिखेगा !  
फि तू क्या लिखेगा !  
जिन खिलाड़ी की तारीफ़न में  
वाँघे तूने सेतु  
ले बल्ला जब आये खेलने  
भूले अपन हेतु  
अनुभव से क्या सिखेगा !  
निरक्षर तू क्या लिखेगा !  
आज स्पोर्ट्स पत्र पर छापी

मरघट-सी खामोशी  
 दोप खिलाडी का जरूर है  
 तू भी उतना दोपी  
 किस मुंह फिर दिक्खंगा  
 टेपा तू क्या लिक्खगा ?  
 भेंपा तू क्या लिक्खंगा ?

[पीछे पुराना खिलाडी घृतराष्ट्र राव ट्राजिस्टर से कमट्री सुनने का प्रयास करते हैं। न सुनाई देने पर खीभते हैं।]

घृतराष्ट्र

कौन कप्तात ?  
 क्या ग्याल है  
 कल ड्रा हो सकेगा या नहीं ?

विदुर

मैं हूँ विदुर, कप्तात नहीं  
 क्रिकेट समीक्षक इस अभागे खेल का  
 महाराज  
 वीर हो गया सारा देश आज  
 वचे-खुच जो 'टेल एंडर' है  
 क्या बचा पायेंगे इतिग से हार  
 मुझे नहीं लगता  
 आप बतने चुप क्यों हैं राव जी ।

घतराष्ट्र

सत्य, कट्ट सत्य ।  
 क्रिकेट प्रमी का पूरा जीवन जी

पहली बार समझा है मैंने  
सत्य, कटु सत्य ।

विदुर

मत कहिए  
काप उठेगा भारतीय क्रिकेट का  
समूचा महल  
मत कहिए उसे ।

घृतराष्ट्र

समीक्षक हो कर तुमने  
क्यो नहीं कहा

विदुर

कहा था  
अपने मेरे मित्रो ने भी कहा था  
अखबारो में लिखने के अतिरिक्त  
व्यक्तिगत रूप से भी बोला था  
सेलेक्टरो से  
क्या होता है । कुछ नहीं होता ।

घृतराष्ट्र

हम क्या कर सकते थे ।  
रेडियो से कान लगा  
खून का घूट पीने के अतिरिक्त  
हम क्या कर सकते थे  
हमारी सदभावना से उपजा  
व्यक्तिगत संवेदन से जो जाना  
केवल उतना ही है मेरा क्रिकेट जगत

इद्रजाल की माया सृष्टि के समान  
 मन मे ही स्टेडियम विकसित हुए  
 टू स्लिप ऐंड ए गली  
 मन मे फेंकी गयी सारी आफब्रेक, लेगब्रेक  
 मन म लगते रहे चौके छक्के  
 यह पराजय मरी वैयक्तिक है  
 मेरी सदभावना ही उस टीम की शक्ति थी  
 मुझ जैसे की बूद बूद सद्भावना ।

विदुर

पर टॉस से ही होने लगी भूल  
 आपका अनकहा सत्य हो गया प्रकट  
 होने लगा सिद्ध भ्रूठा और शक्तिहीन  
 टीम का गव  
 एक एक कर हम पिटे  
 कमेट्री जाप सुनते रहे ।

घतराष्ट्र

मेरे लिए वह कमट्री निरर्थक थी  
 मैं खेल नहीं सकता  
 केवल सुन ही तो सकता हूँ ।  
 मुझे मिलते हैं केवल शब्द  
 कल्पित कर सकता नहीं  
 कैसे गेंद बे आने पर  
 प्राय उखड जाता है हमारा विनेट ।

गाधारो (नेपथ्य से एक कच श स्वर ।)

महाराज

मत दोहरायें अब



बोर हो गयी सुन-सुन कर  
सह नहीं पाऊँगी ।

(सब क्षण भर चुप)

विदुर

कारण क्या है समझ नहीं पाया ?

माधारी (नेपथ्य से)

अब वद भी करो यह चर्चा

भाङ म जाये मुआ

क्रिकेट फिकेट

मेरे सारे लडके बिगड गये इस खेल मे ।

(धृतराष्ट्र और विदुर ट्राजिस्टर बगल म दाब घर से भागते ह ।)

### कथा गायन

समय करे नर क्या करे  
समय होत बलवान  
भीलन लूटी गोपियाँ,  
वही अर्जुन वही बाण  
भारत खिलाडी जाग कर  
लेओ इघर चित मोट  
दिखा देओ निज बुद्धिबल,  
कायरता को छोड  
दिल्लाना जोहर वही,  
घोर गरज एक बार  
ठट कर भेलो अतिम दिन,  
जीत म चदले हार ।

प्रहरी 1

क्या तुम्हें सभ्य दिखता है ?  
विजय होगी हमारी ?

प्रहरी 2

मरीचिका है, महज मरीचिका  
क्रिकेट के निराश शूय में भी  
चमकती है आशा  
विजय की सुनिश्चितता को भी  
डेंस लेती है पराजय की आशका  
अरे कौन याचक जी, इतनी रात गये ।  
(याचक जी का प्रवेश)

याचक जी

आज कुछ ज्यादा ही हो गयी  
ह्विस्की शिस्की  
क्रिकेट के सेलेक्टस न  
दी थी बहुत बड़ी पार्टी ।

प्रहरी 1 और 2

खिलाड़ियों को ?  
काश हम भी खिलाड़ी होते ?

याचक जा

नहीं प्रेमवालो को ।

प्रहरी 1

तो फिर हम वही होते ।

याचक जी

मैं कहता हूँ, पराजय की व्याख्या म  
दोष सलेक्टस पर न मढ़ा जाये ।

प्रहरी 2

फिर किस पर टूटेगी पत्रकारिक प्रतिभा ?

याचक जी

पिच पर,  
सुबह गिरी ओस पर  
आकाश पर  
अनभूले कचो पर  
गेद के चक्कर न लेने पर  
या ऐसा ही कोई कारण  
जो व्याख्याकारों की  
बिस्की सिंचित प्रतिभाएँ खोज सकें ।

प्रहरी 1

जा कर कोई कहे उनसे हम भी कर रहे हैं पराजय का विश्लेषण  
हम भी  
पार्टी दें  
हम सलेक्टस को दोषी नहीं मानेंगे ।

याचक जी

सारा देश कर रहा चर्चा  
सत्य को छुपाने के लिए  
पार्टियों की बरसात जरूरी होगी देश पर,  
चरित्र की रक्षा के लिए

छाता लगाना पड़ेगा मुझे  
जानते हो मैं तो पीता नहीं ।

(लडखडाता है)

प्रहरी 2

सो तो आपके पैरा से जाहिर है ।

याचक जी

बहुत दबाव था, इकार नहीं कर पाया ।

प्रहरी 2

दबाव सही शब्द,  
बबई पर कर्नाटक का दबाव  
कर्नाटक पर बबई  
दोना पर पजाब  
पजाब पर गुजरात  
राष्ट्रीय खेल पर प्राचीन शतरज पर  
बढ़ते हटते रहते हैं खिलाड़ी  
प्राता के गौरव की प्रतिस्पर्धा में  
पिछड़ता है देश  
हमेशा यही होता है क्रिकेट में  
अ-यत्र भी ।

याचक जी

मैं कहूंगा सेलेक्टस का इसमें क्या दोष है ?

प्रहरी 1

दोषी वे क्यों नहीं ?

याचक जी

जिनकी ह्विस्की तैरती है  
मेरी शिराओ मे  
दीप नहीं है वे मेरी निगाह मे ।  
जाऊँ अब  
पत्नी प्रतीक्षा करती होगी

सस्वार वश

जानती है वह  
क्रिकेट के मौसम मे  
मैं अच्छा पति नहीं रहता  
पर इतना याद रखें  
क्रिकेट को मैं गभीरतापूर्वक लेता हूँ ।  
(याचक का प्रस्थान)

प्रहरी 2

हम सभी क्रिकेट को गभीरतापूर्वक लेते हैं ।

प्रहरी 1

काश क्रिकेट भी हमे गभीरतापूर्वक लेता ।  
सेंचुरी बन जाने पर जहाँ  
वितरित होते है मुफ्त चुबन  
उसी स्टेडियम का पहरा देने पर  
क्या मिला हम ? दोस्रो क्या मिला ?

प्रहरी 2

सच है  
नहीं लिस लकडहारा और सुतारो के भाग्य म

श्रुगारधर्मी काठ के पलग  
 सहना है हमें श्रम की यातना ।  
 गेंद को पीटना  
 गेंद से पिटना  
 हाथ बांधे खड़े रहना विकेट के पीछे  
 धीमे धीमे घूमना एपायरी अदाज में  
 कप्तानी करना, आज्ञाएँ देना  
 पानी की गाडी लिए जाना  
 कमेटी करना रेडियो पर  
 टिप्पणी करना आज के खेल पर  
 वर्तमान की समीक्षा इतिहास के  
 आकड़ों के सदम में  
 चयनकर्त्ता बन सूची बनाने की राजनीति  
 यश और गौरव के सदम में  
 विवाह कर लेना अभिनेत्रियों या सुंदर कथाओं से  
 विदेश जाना, लौटना  
 क्रिकेट के ये सकल सुख, आनंद  
 नहीं लिखें हमारे भाग्य में ।

प्रहरी ।

हमारी चाणी में नहीं वे उक्तियाँ  
 जो नृत्य करती रहती हैं  
 क्रिकेट के मैदान पर ।

[ प्रहरी धीरे धीरे चले जाते हैं । क्रिकेट की उक्तियाँ नृत्य करती आती हैं । उक्तियों का नृत्य । ]

उक्तियाँ

हम हैं उक्तियाँ

उक्तियाँ हैं हम

चलता है गेल बस  
हमारे ही दम  
हम हैं उबिनयाँ  
उबितयाँ हैं हम ।

उक्ति 1

यह पिच स्पिनस को फेवर करता है

उक्ति 2

यह पिच बल्लेबाजो का स्वग है

उक्ति 1

खेल का भाग्य टॉस से निश्चित होगा

उक्ति 2

क्रिकेट इज ए गेम ऑफ चास

उक्तियाँ

उक्तियो को याद रखो  
दूर होवे गम  
हम हैं उक्तिया  
उक्तिया हैं हम  
चलता है खेल बस  
हमारे ही दम ।

उक्ति 1

गेंद की चमक खेल के लिए खतरनाक है ।

उक्ति 2

आउट फील्ड धीमा होने से रन कम बने

उक्ति 1

लगातार बपर फेंकना सम्भ्यता नहीं

उक्ति 2

टीम का मनोबल और खिलाडी का फॉर्म ज़रूरी बात है।

उक्तियाँ

उक्तियाँ ही निणय

देती कदम-कदम

हम है उक्तिया

उक्तिया हैं हम

चलता है खेल बस

हमारे ही दम

हम हैं उक्तियाँ

उक्तियाँ हैं हम

हम हैं उक्तियाँ

[उक्तियाँ नृत्य करती चली जाती हैं। घृतराष्ट्र राव और विदुर  
राय ट्राजिस्टर लटकाये आ रहे हैं। विदुर, घृतराष्ट्र को बीच-  
बीच में समाल लेता है।]

घृतराष्ट्र

मेरी पत्नी गांधारी को

'माना काप्लेक्स' है।

विदुर

मैं समझा नहीं महाराज

मनोविगान मेरे लिए गुगली है

क्या होता है कभी समझ न पाया।



घृतराष्ट्र

जब कभी हारता है भारत क्रिकेट म  
गाधारी को यह अपनी हार लगती  
जानत हो उसके सारे पुत्र  
क्रिकेट के खिलाड़ी रहे ज म से  
इसी कारण फेल होते रहे इम्तहानों मे  
विदुर

गाधारी पुत्र क्रिकेट खिलाड़ी बनें ।  
मैं बना सकता हूँ क्या होगा भविष्य महाभारत का ।

घृतराष्ट्र

पर वे अच्छे खिलाड़ी भी न बन सके ।  
कार, ट्रक और ऑटोरिक्षा के विकास ने  
मुहल्ले के क्रिकेट को बड़ी क्षति पहुँचाई है  
प्रतिभायें कुठित हो रही हैं  
निराशा घुटन, सनास वर्ग रह इधर भी है ।  
वे 'समांतर क्रिकेट' की सोचने लगे हैं ।

विदुर

समांतर क्रिकेट ?

घृतराष्ट्र

गुल्ली डडा  
यानी खेल आम आदमी का ।

विदुर

उका भविष्य उज्ज्वल है

गुल्ली डडे से पहचान सकते हैं वे  
भारतीय क्रिकेट की आत्मा ।

घृतराष्ट्र

गाधागी पुत्र नहीं बन सकेंगे खिलाडी  
कोई नहीं लेगा उन्हें टीम में  
काश, मैं अमरनाथ, भाकड या पटौदी होता  
मेरे बच्चों का भविष्य बन जाता  
यही खेलते रहेंगे मुहल्ले की घूल में वे  
हाय ।

विदुर

निराश न हो  
मेरा एक निवेदन स्वीकारें ।

घृतराष्ट्र

कहो विदुर,  
पुत्रों को जन्म देने के अतिरिक्त  
हम भारतीय क्रिकेट के विकास में  
क्या योग दे सकते थे ?

विदुर

यद्यपि परिवार नियोजन की  
आपने उपस्था की  
अपने अज्ञानवश  
पर फास्ट बॉलर का नितांत अभाव है  
दश में  
आपने इस पर कभी कयो नहीं विचार किया

गाधारी अगर एक फास्ट बॉलर देती  
क्रिकेट कटोल बोड उनका कितना आभारी होता ।

घतराष्ट्र

हमने प्रयत्न किये थे  
सफलता नहीं मिली  
सब क सब स्पिनस ही निकले  
धीमी गेंदों के फिक्रिया  
स्वयं गाधारी यह सोच  
बहुत पीडित रहती है ।

विदुर

क्या होगा ? क्या होगा देश का ?

घृतराष्ट्र

जब चार सौ मीटर दौड़ के  
स्वर्ण पदक विजेता खिलाड़ी  
गोला फेंकने में स्वर्ण पदक प्राप्त  
कराया से  
प्रणय निवेदन कर विवाह करेंगे  
तब उनका पुत्र होगा फास्ट बॉलर ।  
प्रथम इस देश का  
या इसका उल्टा  
जयात वर गोला फेंकता है  
वधू चार सौ मीटर की दौड़ दौड़ती है  
एथलटिक्स में सुलझेगी  
क्रिकेट की समस्या  
यह मरी भविष्यवाणी है

गहन चिन्तन के बाद  
 मैं इस नतीजे पर पहुँचा हूँ ।

**विदुर**

आप घाय हैं महाराज  
 नई दिशा दी है आपने  
 खेल जगत को  
 मानेंगे इसे तो  
 क्रिकेट सभी स्तर पर  
 राष्ट्रीय खेल बन जायेगा ।

**धृतराष्ट्र**

मीटिंग है आज चयनकर्ताओं की  
 देखें क्या होता है ?

[ धृतराष्ट्र और विदुर चले जाते हैं बात करते । मंच पर दानो प्रहरी  
 आ एक टेबुल और तीन कुर्सियाँ लगाते हैं । ]

**प्रहरी 1**

अब क्या होगा ?

**प्रहरी 2**

वही होगा जो होता आ रहा है ।

**प्रहरी 1**

क्या निणय लेंगे चयनकर्ता

**प्रहरी 2**

वही जो लेते रहे हैं  
 वही तक

वही बहसें  
 वही प्रश्न, वे ही मुद्राएँ  
 वही विरोध  
 वे ही समस्याएँ  
 क्या निणय होगा  
 वही जो होता रहा है ।

### प्रहरी 1

व आ रहे हैं इस तरफ  
 चलो, हम बठ जायें इधर ।

[तीन चयनकर्त्ताओ का प्रवेश । अलग-अलग चाल, चेहरो पर जिम्मेदारी के मुखौटे लगाए मानो मंच पर घूमते-विचारते कुर्सिया पर आ बैठते हैं ।]

### चयनकर्त्ता 1

मेरा मत है

### चयनकर्त्ता 2

मैं सहमत नहीं

### चयनकर्त्ता 3

इनकी मुनिए तो सही

### चयनकर्त्ता 1

ओपनर क लिए क और घ  
 वाद म च और फ  
 मिटिल ऑट्टर म द और न  
 फिर य और म  
 य घ च फ द न य म

## प्रहरी 2 नि ध प म ग रे सा

[चयनकर्त्ता बहस की मुद्राआ म नामा पर व्यस्त रहते हैं। क्या गायन आरम्भ हो जाता है। बीच म दोना प्रहरी जुगलबन्दी गाने का अभिनय करते हैं। चयनकर्त्ताआ की बहस लड़ाई तक पहुच जाती है।]

### कथा गायन

कमेटी कमेटी, कमेटी कमेटी  
 खड़ी हो के बैठी हमारी कमेटी।  
 कमेटी ने तारा, कमेटी ने मारा  
 कमेटी ही किस्मत, बनाती है यारा  
 यहाँ पर कमेटी, वहाँ पर कमेटी  
 मुसीबत म डूबे, जहाँ पर कमेटी  
 जब भी पुकारा, उठ कर के लेटी  
 कुभकण की बेटी, ये चलती कमेटी  
 शब्दो मे जीते, शब्दो से हारे  
 शब्दो के चलते, पटा ओ बनेटी  
 कमेटी कमेटी कमेटी कमेटी

[गायन समाप्त होने तक चयनकर्त्ता आपस मे गुत्थमगुत्था हो चुकते हं। चयनकर्त्ता। शेष दोनो को हरा देता है। कृतवर्मा का प्रवश।]

### कृतवर्मा

मैं हूँ वमा  
 महाभारत टाइम्स का  
 खेलकूद प्रतिनिधि  
 घोषित कर दिये नाम  
 आदरणीय चयनकर्त्ताओ मे

नई टीम के  
 यह-यह मे कुछ वह-वह मिला ।  
 तू तू के सग  
 मैं मैं का समोजन कर  
 इसके साथ उसको  
 ये और वे को पास ला  
 क्लाइडोस्कोप की  
 उही चूडियो क टुकडा से  
 नया फूल बनामा है  
 टैस्ट म विजय की कामना के साथ  
 ह ह क्या होगा सब जानते हैं ।  
 (अश्वत्थामा का टूटा बल्ला लिए प्रवेश)  
 कौन अश्वत्थामा !

### अश्वत्थामा

हाँ, मैं हूँ अश्वत्थामा  
 यह मेरा बल्ला है  
 जिस पर कभी सी० के० नायडू ने दस्तखत किये थे,  
 आज जब मैंने  
 घोषित टीम म नहीं देखा अपना नाम  
 तोड दिया मैंने इसे  
 हमेशा के लिए ।

### कृतवर्मा

निराश न हो अश्वत्थामा

### अश्वत्थामा

कब तक रहूँगा मैं  
 भारतीय टीम का पहला खिलाडी

मेरी थी अटल आस्था  
 इसी बल्ले से  
 टस्ट में सेंचुरी बनाऊंगा  
 थक गया रणजी ट्रॉफी और  
 स्थानीय टीमों में खेलते  
 पर मैं सदैव रहा  
 पंद्रहवाँ खिलाड़ी  
 बारहवें खिलाड़ी और दो रिजर्व  
 के बाद शायद मेरा नाम है  
 जो कभी घोषित नहीं होता

(बक्ष पीटता है)

जात्मघात कर लू  
 इस नपुंसक अस्तित्व से

कृतवर्मा

धीरज रखो अश्वत्थामा  
 हम पत्रकारों की तरह  
 कभी-कभी  
 नपुंसक अस्तित्व जरूरी होता है  
 प्राण रक्षा के लिए ।

अश्वत्थामा

तुम्हारी कलम की तरह

कृतवर्मा

विजिट इज ए गम आफ चांस, अश्वत्थामा !

अश्वत्थामा

बदल गुन चुना हूँ  
 फिर मुझे क्या नहीं मिला धाम



आज देखता हूँ चयनकर्ता को  
कहाँ है वे ?

कहाँ है वे ?

(जाता है)

कृतवर्मा

ठहरो अश्वत्थामा, ठहरो ।

(जाता है)

प्रहरी 1

लराला लाल्ला ।

प्रहरी 2

लरीरी री री ।

प्रहरी 1

कोई विक्षिप्त हुआ ।

प्रहरी 2

कोई शापग्रस्त हुआ ।

प्रहरी 1

हम जैसे पहले थे ।

प्रहरी 2

वैसे अब भी हैं ।

प्रहरी 1

प्रहरी अर्धे युग के

प्रहरी 2

क्रिकेट के इस सूने स्टेडियम में  
करते प्रतीक्षा और अर्धरे कल की ।

## अडर नाइन टेस्ट मैच

—के० पी० सक्सेना

मुझे याद है कि मेरे बचपन में मेरी ही उम्र के एक घूरेलाल हुआ करता था। जिस्म से काफी मजबूत था और मेरे दुबलेपन का फायदा उठाकर लगातार टीपें मारा करते थे। मेरी मजबूरी थी कि टीप मारना तो दूर मैं उनकी चढ़िया तक भी नहीं पहुँच सकता था। चुनावों में बदला चुनाने की गरज से घूरेलाल के छोटे भाई को मौका ताड़कर टीप मार लेता था। जो हाल बचपन में मेरा था, वही आज भारतीय पाकिस्तानी क्रिकेट का है। हम पाकिस्तान में टेस्ट मैच खेलने गये तो वहाँ के घूरेलाल ने हमें धुनकर धर दिया। हम भी भडास निकालनी थी सो हमने उनकी नाइण्टीन (उनीस बप से कम) की टीम बुला ली और अपनी अण्डर नाइण्टीन से भिडाकर टीपें मार ली। हिसाब बराबर हुआ।

क्रिकेट वाले अगर मेरी राय मानें तो इस मनहूस खेल को अडर नाइण्टीन के लिए ही रहने दें। जब मूछ दाढ़ी वाले इन्ने पाच पाच दिन खेलते हैं तो सारे मुल्क का पाटिया गुल हो जाता है। सारे दफ्तर काट, बचहरी स्कूल, बैंक, डाकखाने भेडन ओवर जैसे खाली नजर आते हैं। जिसे देखिए वही रेडियो के सामने हिज मास्टर्स वॉयस के कुत्ते जैसा मुह बाए बठा रहता है। खेल हो रहा है कोटला में, छातिया कुट रहा है कानपुर में।

इन पाच दिना का आलम होना है कि हरबीबी को उसका दौहर विश्वनाथ से कम नजर नहीं आता। कमेन्ट्री पर बहस के दौरान नौबत यहाँ तक आ जाती है कि जगह जगह घूसे और जूते का डवल स्पिन अटैक तक गुरु

## टाइम-पास क्रिकेट

—मलतीफ घोषी

—सभी पलंग खिल गये मौसम बदल गया मंदान साफ है अपना दुखवा कास कूँ मरी सार बटसमन घायल हो गये ।

—हाँ सखी बटी निदयी है यह दुनिया यौवन की इस देहरी पर आत ही बडी क्लोज फीटिंग हो रही है बहुत चाहती हूँ कि पर आग बना कर कवर पाइंट की तरफ चार क लिए हुए हो जाऊँ यह समार कितना कठोर है है ना सखी ?

—हाँ सखी मिलकुल हाड पिच की तरह लगता है म तो खेल ही नहीं पाऊँगी इस टेस्ट में वॉल टप्पा खान क बाद बहुत टन लेने लगी है है ना सखी ?

—अपना दुख कस कूँ उसने तो मुझे पहली गेंद में ही लेग विफोर कर दिया सखी, वह आह्वर दी विकेट आया और मुझे मौका देने के पहले ही मुझे पवेलियन भेज दिया ।

—सखी काई नया एम्पायर होगा नो बाल दे देता तो क्या जाता उमका ।

—हाँ सखी, इन एम्पायरो के हृदयो में कोई दया नहीं होती मैं लेग विकेट मागा तो उसने ऑफ दे दिया खेल का मजा ही किरकिरा हो गया म तो गाड लेकर अपना मिडिल विकेट ही सभाल रही थी पता ही नहीं चला कि कब बाल ऑफ ब्रेक होकर आयी और उसने मेरा लेग विकेट गिरा दिया पीछे मुडकर देखा तो वेल्स गिर गयी थी विकेट-

कीपर बड़ा खुश था हरामजादा मुझे बड़ा घूर रहा था मैं कोई काट बिहाइड थोड़े ही हुई थी। क्यों सखी ? है ना ?

—हा सखी क्रेडिट तो बालर को ही मिलेगी क्या कहूँ आजकल तो बालर बहुत धुक लगाने लगे हैं गेंद पर अपनी अपनी किस्मत है

—सखी, मैं तो बिलकुल नयी हूँ तुमने तो कई मैच खेले हैं पहली बार पड बाधकर मैदान में उतरी तो बहुत भय लगा सब सखी, मेरे पैर धरधरा रहे थे सुना है आजकल बड़ी फास्ट बॉलिंग का फैशन है गेंद फेंकते हैं तो दिखायी भी नहीं देती समझ म नहीं आता कैसे खेल पाऊँगी उनकी तज गेदें ।

—डरो नहीं सखी मैदान में डरागी तो कप्तान का मानसिक दबाव कम खेल पाओगी तेज गेंद पर तीन-तीन स्लिप होते हैं हा, तीन-तीन। तुम चूकी नहीं कि वे तुम्हें बिना बॅच लिए नहीं छोडेग। धीरज रखो सखी और साहस से काम लो मरी मानो तो शुरू-शुरू में डिफेंसिव स्ट्रोक ही लगाया करो पिच टीक ही जायेगी तो रन निकाल लेना अपना विकेट बचाकर खेलोगी तो नाम बहुत देर तक स्कोर बोर्ड पर रहगा ।

—सखी, देखो गली में कौन खड़ा है अर यह तो वही है इसे कप्तान ने डीप फाइन लेग से निकालकर गली पर खड़ा कर दिया है लगता है मुझे आउट कर देगा बाल और बॅट की मुलाकात होते ही यह मौका नहीं चूकेगा कोई रास्ता बताओ ना तुम तो बड़ी अनुभवी हो ।

—सखी, सुनो तुम अपना दाहिना पैर आगे बढ़ाकर गेंद की लाइन में आ जाना अपनी नाजुक कलाई का उपयोग करके काम निकाल लेना । स्ट्रेट फारवर्ड रहना गेंद को देखना और फुट स्लिप और गली के बीच से सेंट बट करके बाल को निकाल लेना भूलकर भी घास बॅट मत खेलना ।

—सखी, मेरा जी चाहता है कि छक्का लगाऊँ इस तरह गेंद रोक-रोक कर उसकी ग्लेज खराब करना मुझे अच्छा नहीं लगता सखी, मैं तो स्कूल लाइफ में भी रिस्क लेकर ही खेलती थी मालूम है ना तुम्हें ?

—सखी जल्दी मत करो पहले पिच फेवरेबल हो जाने दी बिना सोचे-ममके हाफ हाटर्ड स्ट्रोक लगाओगी ता जल्दी आउट हो जाओगी कभी-नभार अच्छी गेंद देकर छक्का लगा देना

—सखी अटठारह ओवर हो गय लेकिन बाल राइज ही नहीं हो रही है टप्पा खान के बाद मीधी विकेट की तरफ आती है तुम्ही कहा कमे वचाऊँ अपना विकेट मैं ता बिलकुल नहीं खेल पा रही हूँ

—मेरी माना ता सिगल बनाकर बालिंग एंड पर चली आजो सखी पहले विकेट की पाटनरगिप टीम के लिए बड़ी जरूरी हाती है रन बनाने की बिना मत करो सखी बम तुम तो सामने वाले खिलाता को स्टड देती रहो जितनी देर ब्रीज पर रहोगी तुम्हारा आत्म विश्वास बढ़ेगा।

—सखी लच के पहले ही तीन विकेट गिर गये शुरूआत ही बिग गयी कहा फालो ऑन की सोच रही थी। अब तो लगता है यह टस्ट भी हाथ से निकल जायगा।

—सखी क्रिकेट बड़ा छलिया हाता है कभी-कभी नौवें विकेट की भागीदारी पासा पलट देती है।

—देखो सखी पाँचवा विकेट भी उखड गया क्या हो गया है हमारा बल्लेबाजों को कोई जमकर खेल ही नहीं रहा है

—सखी बड़ी धाघली चल रही है बोड म, मैं कहती हूँ नये लोग का मौका देना चाहिए नेट प्रेक्टिस ठीक करनी चाहिए

—सखी मुझे तो फील्डिंग बड़ी तगडी लगती है कप्तान बन्ना चालाक है लगता है टी-ट्वाइम के पहले सबको ले डूवेगा बड़ा नीरम है आज का खेल सखी लगता है पहले टैस्ट म ही हम हार जायेंगे दम रही हो हमारी प्रतिष्ठा जा रही है कोई डबल सेंचुरी बनाने वाला नहीं दिखता हम हार जायेंगे तो हमें ताग कहेंगे कि हम खेलना रहा आता।

—बीत हुए दिनों की बड़ी याद आ रही है सखी पहली इनिंग म कितना बड़ा स्कार खटा कर दिया था हमने पूरे मात विकेट स जीता था हमन वह टैस्ट अपने हाम ग्राउंड पर खेल के बल्लिन याद करती हूँ तो अभी भी पूर बल्लन म झुरझुरी आ जाती है कितन फाम म थे हम है न सखी ?

—हाँ सखी अब वो मडन फाम कहाँ रहा—तुम्हारी तो बट गयी इम

क्रिकेट में किसी तरह मेरे सामने तो पूरा भविष्य है तुमने तो अपने जीवन में कई रिवाज बनाये हैं और तोड़े हैं सोचती हूँ मेरा क्या होगा

—सखी निराश मत होना क्रिकेट में कभी कभी टाइम-पास का भी बड़ा महत्व होता है

—बताओ ना सखी कैसे करते हैं टाइम पास बताओ ना प्लीज



होना। बड़े साब का तो स्वयं पास आ गया है, फ़ैमिली पास। बड़े मिया कल कुर्मी पर नहीं। दफ़्तर में किसी के बाप का डर नहीं।

“एक एक करके जाना, यारो”, श्रीवास्तो बाबू हिदायत देते हैं। बस डर की कोई बात नहीं, परंतु फिर भी। ठीक रहता है। एक एक करके जाना कोई पीछे पूछे तो ठीक रहता है। अब पिछले दफे के मैच की बान ही लो। बड़े साहब लच तक का खेल देख कर ही लौट आये तो पाया कि दफ़्तर खाली। पर दरियादिली की हद है। हँसने लगे। हँस कर अपन ड्राइवर से बोले, “बड़ा धोर गेम चल रहा था। यह हमारा स्टॉफ न मालूम कसे भैल रहा है। भई, हम तो उठ आये।”

एक बार और हँस कर बार में बैठ गये। किसी से कुछ नहीं कहा अगल दिन। वो तो ड्राइवर ने बताया सबको। बड़े साहब का इसलिए बड़ा मान है दफ़्तर में। श्रीवास्तो बाबू तब से सतक रहते हैं। कोई कभी पूछ ही ले। इसीलिए एकाध आदमी दफ़्तर में रुकने का कल मैच के पहले दिन चौबे जी रुक लें। परसो वाजपयी जी रुक लेंगे। वैसे भी, परसा वाजपयी जी की लटकी को देखने आने वाले आने को हैं, शाम को। तो व बीच-बीच में थोड़ा दफ़्तर भी झाँक लेंगे और घर में इतजाम भी देखत रहेंगे। क्यों वाजपयी जी? नहीं। वाजपयी जी नहीं रुकेंगे। लडके वान दिन में मैच देखना चाहते हैं। बड़े साहब ने पैविलियन का पास दिला दिया है वाजपयी जी को। लडके वालो पर रुआव पडेगा, तो शायद वे लडकी के मुहासो का न देखें। वाजपयी जी कृतज्ञ हैं। बड़े साहब का मान है बड़ा, इसलिए।

स्कूल-कॉलेज तो खँर, आज से ही बद से है। ड्रिक्स इटरवल की-सी सुन्ती तथा स्टेडियम-सी अफरातफरी। सारे टीचर, प्रिंसिपल त्रिवेदी जी के कमर में टीम चयन पर बहस कर रहे हैं और लडका-लडकी लोग मैदान में। छोटे छोटे गुटो में। कितानो पर सर रख कर लेट गये हैं बहुत स लडके। लडकिया परम्परागत चुस्त पोशाका में, उल्लासपूर्वक लज्जा तथा नाजुकता से भरे बल खानी यहाँ-वहाँ टहल रही हैं और बेवजह जोर-जोर से हँस रही हैं।

कुछ लडके अग्रेजी में जोर-जोर से क्रिकेट की बातें कर रहे हैं और



लडकिया पर प्रभाव डालने के प्रयास कर रहे हैं। हिंदी वाले लडका की मौत है। वे अग्रेजी अच्छी बोल पाते, तो आज काम आती, हिंदी सबके स्वयं शरमाते हैं। फिर लडकियों का तो कहना ही क्या? चंद लडके, लडकियों को हँसाने के लिए यहाँ-वहाँ वॉल फेंकने का अभिनय कर रहे हैं और लडकिया हँस भी रही हैं। परे 'वो नहीं हँस रही, जिसके लिए 'ये' वाल फेंक-फेंक कर जी हलकान कर रहे हैं।

हँसेगी 'वो' भी। आशावादी है 'ये', भारतीय कप्तान की तरह। हँसेगी तो फँसेगी। कल वो भी मैच देखने जा रही है। वे पीछे की पकट में जम लेंगे। पर वो न आयी, तो? नहीं-नहीं, क्या नहीं जायगी? आयेगी। विश्वस्त सूत्रा ने खबर पहुँचायी है। जरूर आयगी अपनी चर्च वाली लात शट जिंदाबाद। कल भाग्य ने माय दिया, तो वह आयगी और भारत टॉस जीतेगा। अपनी टीम टास जीत लें तो लडकी प्रसन्न रहती है। ऐसे नाजुक मसलों में लडकी का प्रसन्न होना मायने रखता है। अच्छे मूड में, पीछे से 'ये' जो भी बमट मारेगा, 'वा' हँसेगी। और जसा कि पीछे इनकी आशावादिता की बात चली थी, वे आश्चर्य हैं कि हँसी तो फँसी।

कुल मिलाकर मच बढ़िया चल रहा है। पाँच दिन के टेस्ट मच का कुछ नतीजा निकले, न निकले 'ये' बटिबद्ध है कि प्रेम के क्षेत्र में कुछ मधुर निणय निकाल ही लेंगे। पिछले टेस्ट मच में दो बप पूव भी य एम ही बटिबद्ध थे, परंतु लडकी के बाप ने एन मीके पर भापड मार कर इनकी गिल्लियाँ उड़ा दी थी। उनका बम चले तो लडकी के बाप को ड्रिक्म का टेसा पकड़ाकर मचन में भेज दें। पर इनकी बीन सुनता है? फिर भी इस बार पाँच दिनों में 'ये' अवश्य कुछ करेगा। फिर बीच में एक दिन विधाम का भी तो है। उस दिन चेकवाली शट फिर घुल कर चमाचम हो जायगी। आमार अच्छे हैं अगर देमा जाये तो। भारतीय टीम बन भी हा, इनने तो अच्छे हैं।

गाम हो रही है। गमय रहते टुकान में चेकवाली शट उठा लें। नर न प्रंग कर दी होगी। उस भी पता है कि कल मच है।

कल मच है और रात भी हो गयी। रात उत्तरी किंगी मगडिन टीम

सी, कि साथ म खेल अधिकारियों से नासपीट, बेरहम, काले कलूटे बाल भी घिर आये। जी धक्क हो गया शहर का। फिर एक-दो बार यथा वहाँ विजली चमकी। मानो किसी घटिया बल्लेबाज ने एक-दो अच्छे शाट मार दिये हो। घबरा उठा सारा शहर। पानी बरमेगा क्या? पर गधी तो गधी ठहरी। गधी ने आममान की तरफ देखा और मुदित मन लिय मैदान मे उदास खडे गधे के निकट पहुँची। बोली, "पानी बरसगा।"

"यही तो डर है", गधा चिंतित होकर वाला। "डर काहे का ' हरी घाम और उगगी," ठुमककर गधी ने कहा।

"पर कल, जो पिच पानी अखिक हो गया, तो क्या होगा? मैच हांगा या नहीं?" गधा चिंतित था।

"कैसी पिच, गदभनाय?"

"तू गधी है न, नहीं समझेगी। पिच पर हरी घाम के टुकडा का अथ मममनी है नादान?" गधा नाराज हा चला।

"कहाँ है हरी घास? हम खायेगी।"

"सारा शहर चिंतित है बरसात के डर से और तुझे खाने की मच्ची है? अर, एक साल घास भी न उगी, तो क्या हम भारतीय गधे मर जायेंगे? पानी नहीं बरसना चाहिए। हम भारतीय गधो का त्रिनेट मैच होना। घास भी न मिले चलेगा। पर भूखे गधा को त्रिनेट होना। दोनो टेम हाना। पाच दिन का भी होना," गधा वालता रहा ममभ्रंशर गधी की छाती पर भारी रोलर-मा चलता रहा। यह गधे को क्या हो गया? गहर म यह क्या हादसा होने वाला है कल, कि शहर के गधे खाना-पीना छानर उसकी प्रतीक्षा म बैठे हैं? गधी चुपचाप मैदान के एक बाने मे नाकर बैठ गयी। गधा चिंतित हा आकाश ताकता रहा।

तभी कुछ हलकी भी बूदाबादी गुरू हो गयी। आकाश से पखी के बाच बूँ, पिही टेलण्डर' खिलाडियो सी 'रनिंग बिटवीन द विनेट' करने लगी।

'पानी बरमेगा क्या?' खिडकी के बाहर झाँकते हुए चिंतित हाकर पप्पू व बाजूजी भी घबराकर खिडकी पर आ गये। देसा, बाहर मैदान मे गया खडा था और बूदाबादी हो रही थी। कल मच न हुआ, ता नया

खरीदा रगीन टी० वी० बेकार गया ममभो । ये घबरा कर टहलन लग ।

हल्ला सुनकर अदर म दादी निकल आयी, "कोई आउट हो गया?"

'आज मंच नहीं है, दादी,' पोते ने खिडकी में टगे टगे जवाब दिया ।

'जब हम का मालूम ? तुम घबडा के इते उते भाग, ता हम समझ कि कोई आउट हो गया । अच्छा मँया, जे बताना कि गेंद कौन फेंक रहा है ?'

आज मंच नहीं है, मा", बेटे ने खिडकी स भाव कर बताया । (गधा अभी भी मदान मे था ।)

"जब हो, तब बताना, कपलदेव जब फेंके, तब बताना । हमहें देखेंगे । बड़ी तेज फेंके है गेंद, छोकरा । वा रे विघाता, वा '

'इधर पानी के डर स मंच खत्म होने को है और आप अपनी लगाये हुए हैं', पोता और बटा दोनो विगड गये ।

(गधा अभी भी मदान म था)

दोनो को चिंतित देख दादी जान गयी कि बात गभीर है । व भी चिंतित होकर चौके मे चली गयी । बाप-बेटे खिडकी पर खडे रहें । बाप ने पप्पू स कहा, 'बाहर आओ और डडा मार कर इस गधे को हकाल दो । साला खडा-खडा अपशकुन कर रहा है ।

आकाश म बादल हैं और शहर चिंतित है । आकाश से बूदें गिरी और देश चिंतित है । आसमान म बिजली चमकी और गधे चिंतित है । कल के मंच का क्या होगा ? किसान खेती म खडा बरसात की सभावना से मुदित है और उसका सुपुत्र हॉस्टल की छत पर खडा होकर बादलो को कोस रहा है । कल पानी नहीं बरसना चाहिए । कल मंच हाना चाहिए । गहर न महीना से तमारी की है । चेक वाली शट प्रेस होकर जा गयी ह । ब्लैक मे सीजन टिकट मिल गये हैं किसान के बेटे को । बाजपत्ती जी की लडकी का प्रश्न है । पूरा दफतर छुट्टी के मूड म है । पूरा देश पांच दिन क लिए काम छोड कर बटा है । क्रिकेट म गले गले डूब इस देग को बल मंच होना । बरोबर होना । कल मंच अवश्य होगा ।

## मुसद्दी लाल का क्रिकेट प्रेम

—पूरन सरमा

मुसद्दी लाल की हालत इन दिनों खराब है, अनमना, घबराया चौकना और डरा हुआ-सा दिखता है। न खाने की सुध न ढग से कपड़े पहनने की फुरसत। सदैव एक तनाव सा बना रहता है। उनकी स्थिति इन दिनों पागला की सी है। इन सबके मूल में कारण देश में क्रिकेट के खेल का चलना है। मुसद्दी हर किसी से पूछता फिरता है—'क्यों भाई जी, क्या स्कोर चल रहा है ?'

जब यही प्रश्न एक दिन मुसद्दी लाल ने मुझसे कर लिया तो मैंने उस समझाया—'इससे बढ़िया तो यह रहे कि तुम एक पॉकेट रेडियो अपने साथ रखो।'

अपनी जेब से छाटा-पा रेडियो निकालकर मुझे दिखाते हुए मुसद्दी बोला—'रेडियो तो मेरे पास है, यार। मगर यह साला साब का बच्चा है न, कई बार टोक चुका और फिर अंत में तो इसके सैल निकाल कर रख लिए।' इतनी सी बात बताते हुए भी मुसद्दी के चेहरे पर गुस्मे के भाव थे।

मैंने कहा—सच। मुसद्दी ऐसे में आफिस का माब बीमार हो जाए।

'मही है, सनीगन हो जाए। मरदुआ स्वयं कमट्री सुनता रहता है और आफिस के स्टॉफ को सुनने से रोक्ता है। कौन ममभाये उसे कि इस समय देश की प्रतिष्ठा दाव पर लग रही है। भादू है पूरा।' मुसद्दी अब भी गुस्मे में था।

'तुम्हारी क्या हालत हो रही होगी इस समय मुसद्दी तेरा दूद तो तू ही जाना।' अपनी वाणी में जितना सहानुभूति का पुट लगाते हुए मैं उसमें पूछा।

इतना सुनते ही तो मुसद्दी खुल पड़ा—'क्या बताऊ भाई, उस इंसान खा लिया। और घर की तो कुछ पूछो ही मत। पूरा कबाडखाना है। जरा रेडियो हाथ में लिया नहीं कि श्रीमती का पारा आसमान छूने लगता है। कहगी—सब्जी लाओ चक्की से आटा लाओ, बच्चा को पढाओ, चक्की से हाथ मुह जो लो मकान के किराये का इतजाम करो। उमे मारी बातें तब ही सूझनी हैं जब मैं कमट्री सुनता हूँ, सही बताऊ दो रेडियो पहले उमके गुस्स का समर्पित हो चुक है। यह तो तीसरा है, इतना कहकर वह मुझमें वाला—जरा मालूम तो करो यार क्या स्कोर चल रहा है।

मैं किसी से कुछ पूछूँ उससे पहले तो मुसद्दी ने एक मज्जन से पूछ लिया क्यों भाई साहब! क्या स्कोर चल रहा है ?'

शायद यह मज्जन स्कोर—कमट्री और क्रिकेट तीनों से अनभिन्न थे, उन्होंने मुसद्दी का व्यंग्य अपने घर के प्रतिवप बढ़ने वाले बच्चा के स्कोर को जोर समझा अतः वह उसे धूर्त हुए बोले—'आपको क्या आपत्ति है ?'

'आपत्ति किस बात की भाई ! स्कोर घटाने में तो आपको भी किसी प्रकार की आपत्ति नहीं होनी चाहिए। यह तो राष्ट्रीय कायश्रम है।'

अरे मुझे क्या समझता है। मैं इमरजेंसी में ही इस राष्ट्रीय कायश्रम का नशा अपना मका तो अब क्या अपनाऊंगा और सुनो घर में कुल 7 बच्चे हैं कर लो जा कुछ करना है। मज्जन इतने उत्तेजित हो चुके थे कि मुसद्दी का भी झुंझनाहट आ गई। वह भी गुस्से में चीखा—'क्या तुम बता सकते हो इममें कोई छत्रा या चौका भी शामिल है क्या ?'

छत्रा और चौका भी मज्जन की समझ में पड़ था। बोले—'क्या जानता है यह छत्रा और चौका तुम्हारा भेजा तो खराब नहीं है लाता। गहस्थी में पंजाग तब मालूम चनेगा। गहस्थी का नाम सुनते ही मुसद्दी का मुँह में कड़वाहट भर गई। उन्होंने अपने चौक का स्मरण हा आया। मरी धार मुत्तातब होकर मुसद्दी बोला—'दया हाल, इसलिए ता दया का

विक्रम नहीं हो रहा है। कथन से लगा, सही मायने में तो जिन दिनों वह खेल गुरु हो, तब सरकारी स्तर पर अवकाश की व्यवस्था होना आवश्यक है। मैं अपनी बताऊँ, मैं सात भर छुट्टी लेने में इसीलिए कजूसी बरतता रहता हूँ कि पता नहीं क्रिकेट कब शुरू हो जाय।'

'इसमें दिक्कत यह भी तो है मुसद्दी भाई, यह खेल अक्सर दिसम्बर में गुरु होता है और तब तक हमारी सी० एल० अंतिम साँसें लेने लगती हैं। अमलियत में यह खेल के दशक तथा कमेटी के श्रोताओं के साथ अयाय है। मैंने मुसद्दी की भावनाओं को तूल दिया।'

'कैसा रहे यदि श्रोता और दशक मिलकर अपनी यूनिफन बना लें तथा अपनी भाग फिर सरकार के मामले रखें। क्योंकि बिना सामूहिक प्रयास के आजकल कुछ होता भी तो नहीं। मैंने जमाना प्योर यूनिफनबाजी का है।' मुसद्दी भावनाओं में बहा जा रहा था।

'और कैसा रहे यदि उस यूनिफन का प्रेसीडेंट तुम्हें बना दिया जाय?'

मुसद्दी का चेहरा गिल उठा, वह अपने दोनों कंधे उबकाकर वाला—'मेरा प्रेसीडेंट बनना देश क्रिकेट प्रेमियों के सबंधों में हिताहित होगा। मगर पहला काम मैं अपने दशक और श्रोताओं की समस्या में बढ़ि करूँ जो लाग इसके बारे में नहीं समझते हैं, उनके लिए पाटटाइम कोर्सेज चलवाने की माँगना शुरू करवाऊँ। सरकारी स्तर पर रेडियो सटस की सुविधाएँ प्रेमियों को सुलभ करवाऊँ। क्रिकेट के दिनों में कार्यालयीय काम-काज टप्प करवा दूँ। सिफ टविलो पर कमेटी सुनी जाती रहें। और तो और पत्निया का मायके की राह दिखाऊँ।'

मैंने मुसद्दी को भावनाओं में बहाने से राका और कहा—'तोकिन इससे तो मुझे दाम्पत्य जीवन में जहर भी तो घुल सकता है।'

'घुल तो घुले, या तो क्रिकेट का विकास कर लो या सुखी दाम्पत्य-जीवन भोग लो। मच है अभी लोग क्रिकेट को सीरियसली नहीं ले रहे हैं और उससे हानि वाले फायदे से अनभिज्ञ हैं।' मुसद्दी बोला—

'बस इसका मूल फायदा क्या है?'

फायदा तुम भी अभी किमडडो है। अरे भाई, क्रिकेट के बारे में

जानकारी रखना और कमट्री सुनना लेटस्ट फैशन है। फिर यह तो समझन की बात है कि लेटस्ट फैशन हमारी प्रगतिशीलता का द्योतक है। मुसद्दी न मुझे बिल्कुल व्यावहारिक रूप से समझाना चाहा, लेकिन तभी मुसद्दी को दौरा आया और वह चीखा — लेकिन मुझे अभी बताओ क्या स्कार चल रहा है।'

मुसद्दी लाल की चीख से दफतर में सनाटा छा गया और दफतर का साहब बाहर निकल आया। उसने मुसद्दी की चीख को पूरा सम्मान दिया और पास आकर बोला — चिंता मत करो मुसद्दी भारत के चार पर चवालीस चल रहे हैं। मुसद्दी का चेहरा लटक गया और वाम पुन अपने चम्बर में लौट गया। मैं मुसद्दी लाल के क्रिकेट में लौट गया। प्रेम पर नतमस्तक हो गया। मेरी आँखें श्रद्धा से श्रद्धाजलि रूप में मुसद्दी लाल के सामने झुक गईं।

## आया क्रिकेट झूम के

—प्रम जनमेजय

क्रिकेट का मौसम आ गया है। चौके, छक्के, आउट जादि की गडगडा-हट दसो दिशाआ मे गूज रही है। लोग हार जीत की बर्षा म भीग रह है। सजोकर रखे गए ब्रैट-बॉल को धूप दिखाई जा रही है। नहे मुन किल कारिया मारते, हाथ मे कपडे घोने का डडा पकडे मोहल्ले मे उतर पटे ह। खिडकियो के शीसे टूट रहे हैं, खेलने वाला के सिर फूट रहे है।

ट्राजिस्टरो की विक्री बड गई है। कानो को 'ट्राजिस्टरी' का छूत का रोग लग गया है। जिस देखो काना से जेवी ट्राजिस्टर लगाए कभी मुमकरा रहा है और कभी उदास हो रहा है। ऐसी दशा म किसी को देखकर आप यह सोच सकते है कि कही 'बेचारे' के कान म दद तो नही। बँम कान को दबाए, बिना इधर-उधर ध्यान दिए भागा चला जा रहा है।

आप सहानुभूतिपूवक पूछते हैं, 'क्यो भाई साहब, कान म क्या हा गया ?'

भाई साहब जबाब दते है, "मोलह पर दो।"

आप आश्चयचकित खडे है। गुत्थी मुलभा रने हैं कि 'सोलह पर दो' किस बीमारी का नाम है। सिर नोच रह है। परंतु भाइ साहब आपको स्कोर बताकर शांत भाव से आग बडे चले जा रह हैं। 'कदम कदम बढ़ाए जा, क्रिकेट के गीत गाए जा'।

ऐसे मे आप किसी क्रिकेट प्रेमी सम्बन्धी के घर जाएंगे तो वहाँ भी ऐसा ही आदर-सत्कार मिलेगा। बच्चे मोहल्ले मे क्रिकेट के माध्यम स



गिडकियों के शीशे तोड़ रहे हैं जोर पति पत्नी सिर से सिर जुटाए खेल का विश्लेषण कर रहे हैं। पतिदेव के पास राशन लाने का समय नहीं है और गहस्वामिनी के पास खाना बनाने का। ऐसे में आप पहुँचते हैं। पति पत्नी रडियो से कान टिकाए बस आपकी जोर देख भर लेते हैं। आप पूछते हैं 'क्या हान चाल है आप लोगो के?'

चालीस पर एक, बैठिए।" जवाब मिलता है।

कैसा चल रहा है?"

'गावस्कर बढ़िया नहीं खेल रहा है।'

बच्चे ठीक ठाक हूँ?'

"बाथम न सानी पाच विकटें ले ली।"

आपकी प्रमोशन का क्या हुआ?"

"मैंच गया हाथ से। विश्वनाथ इस बार पलाप गया। अब बूढ़ा हो गया है। मिडिल आर्डर में किसी यग को लाना चाहिए।'

'जच्छा, हम चलते हैं।'

जरा, बैठिए न कमेटरी सुनकर जाइएगा। आप तो बहुत दिना बाद आए हैं। कमला, देना इतनी भी एक ट्राजिस्टर। तकल्लुफ मत करिए आराम से सुनिए बड़ा मजा आ रहा है। शास्त्री सेंचुरी मार जाएगा। आपका क्या खयाल है? लगाते हैं दस-बस की शत?'

आप हाथ जोड़कर उठ जाते हैं। वे रडियो में चिपक चिपके आपको विदा कर देते हैं।

क्रिकेट प्रेमी जब आपका घर जाते हैं, तब भी यही माहौल है। आप उनमें चाय पूछते हैं और वे आपसे स्नार पूछते हैं।

दफ्तर में काम ठप्प पड़ गया है। साहब चपरामी का बुलाते हैं और चपरामी ने फाना में ट्राजिस्टर चिपका रखा है। (साहब का ट्राजिस्टर उनका ट्राज में पड़ा है) कुछ क्रिकेट प्रेमिया न सी० एल० बचावर रयी हूँ वे उनका मदुपयोग कर रहे हैं। कुछ बस ही दफ्तर में फरलो मारकर घर बैठे हैं।

मैंच गुरू हा गया है। दीनानाथजी की फाइल आग नहीं बढ़ रही है। यह बड़े बाजू के मामल गिडगिडा रहे हैं। और बड़े बाजू ट्राजिस्टर बान में

सगाए जैस आध्यात्मिक ध्याा मे लीन हैं । ध्यान भग होने पर कहत है, "आपसे कितनी बार कहा कि लच मे आइएगा । लच से पहले आपका काम नहीं होगा । देखते नहीं मैं कितना व्यस्त हूँ । बड़े बाबू फिर ध्यान न हा जाते है । कितने कतव्यनिष्ठ हैं हमारे सरकारी कर्मचारी, जो लच के समय मे ही काम करते हैं । काम के आगे उह अपने भोजन तक की चिन्ता भी नहीं है । ऐसा दश क्या न उर्नात करे, क्यों न सोने की चिडिया कहनाये ?

प्रेमिका अपने प्रेमी से रुष्ट बँठी है । वह विलाप कर रही है, "ह प्रिय, तुम झूठे हो, मक्कार हो ! तुम्हे मुझमे सच्चा प्रेम नहीं है । तुम केवल बातें बनाना जानते हो । कहाँ तुम जाकास म तारे तक तोडकर लान क वायदे करत थे और अब मैंने तुमसे त्रिकेट मैच के टिकट लान को कहा ता तुम भीड से डरकर राली हाय लौट आए । निदयी एक टिकट ता ले आते । अब मैं यह पाच दिन कस काटूमी ? झूठे, दगावान, निदयी, त्रिकेट द्राही, मैंने तुम्हारा प्यार दख लिया । मैंने अब रवि शास्त्री स विवाह करने का फंसता कर लिया है । तुम मुझे भूल जाओ ।'

बचारा प्रेमी चरणो मे बँठा कसमे खा रहा है गिडगिडा रहा है, "ह प्रिये, मुझ पर रहम खाओ, क्तना अत्याचार न करो । मैंने कइया के चरण पकडे, एप्राच लडाई, सुबह छह बजे जाकर लाइन म खजा हुआ पर तु टिकट नहीं मिली । इसम मेरा दोष नहीं है, यह जालिम जमाना है ही ऐसा । यह दो दिला को मिलन गही दता । मैं मच्चे प्यार की कसम खाता हूँ कि जब तक हजार भील दूर होने वाले मैच की टिकट नहीं ले आऊंगा और मच तुम्ह दिखा नहीं दूगा चन म नहीं बँठूगा । चाह टिकट लान मे मेरी जान ही क्या न चली जाए अब म तुम्ह मैच दिखाकर ही अन जल ग्रहण करूंगा ।

यह कहकर प्रेमी तलवार की धार स भी तेज, प्रेम के भाग पर चल दता है । वाह त्रिकेट, तरे क्या कहने ! तू कँसी-कसी परीक्षा लेता है !

एक परीक्षा मरकार भी द रही ह—प्रजासत्र की राह पर चलन की परीक्षा । सरकार निरन्तर कुछ न कुछ ऐस काम करती रहती ह, जिमके विरोध म विरावी दल बोलें और सरकार इस परीक्षा मे सरी उतर मके

वि देश में प्रजातंत्र है। विरोधी दल भी अपने अस्तित्व को बनाए रखने के लिए बालते रहते हैं। सरकार क्रिकेट मैच की कमेंटरी आकाशवाणी से प्रसारित कर रही है और विरोधी दल कानों में जेबी ट्रॉजिस्टर चिपकाए विरोध कर रहा है। प्रजातंत्र बचा हुआ है।

कैसा सुंदर और सुवासित है यह क्रिकेट का मौसम जो बूढ़े दिलों को भी जवान कर देता है, जो जट वस्तुओं में भी चेतना भर देता है जो सारे देश को एक लड़ी में पिरो देता है, जिसमें क्रिकेट के अर्थों को क्रिकेट ही क्रिकेट दिखाई देता है। ऐसे मौसम को मैं बारम्बार नमन करता हूँ। ऐसे मौसम का स्वागत है, यह बार-बार आए।

## इमरती लाल को क्रिकेट टीम में शामिल करे

—डा. बालेन्द्र शेल्वर तिवारी

क्रिकेट का मौसम आ रहा है। जाड़े की अगवानी करने वाली विकेटें तयार हो रही हैं। नई मॅद की तरह स्पिन खाने वाली पंचरंगी विचार-धाराएँ सभी दिशाओं में भटक रही हैं। ट्राजिस्टरो की सफाई घर-घर में चल रही है। टी० वी० सेटों की बिक्री बढ़ गई है। गलियों में कोई बच्चा अब गिल्ली डंडा नहीं खेल रहा है। हर गली में नए-नए पिच पिचपिचाने लगे हैं। पत्र पत्रिकाओं के सम्पादकगण क्रिकेट विशेषांकों के योग्य मंटर का एन्रीकरण युद्ध-स्तर पर करने लगे हैं। हर ओर वस एक ही शोर है कि आ गया, आ गया—क्रिकेट का मौसम आ गया। क्रिकेट के इस लोक-हितकारी मौसम की छटा अपने आप में इतनी मनोहारी हाती है कि कवियों और रसिकों का मन लोट पोटा हो जाता है। इस सुहाने मौसम में हर तरफ ब्रेट और बॉल, विकेट और कैच, आउट और लेगब्रिफोर की बहार रहती है। दीवारों से लेकर पान की दूकानों तक गावस्कर और कपिलदेव की तस्वीरें सुपर फिल्मों कलाकारों को अपदस्थ कर विराजमान हो जाती हैं। मिनी स्मटधारिणी कथाओं से लेकर जीसशीभित कुलदीपोतक के बीच केवल क्रिकेट का ही कौतूहल व्यापार रहता है इस मौसम में। इस सीजन में धराधाम पर अवतीर्ण हानवाले राष्ट्र के नवजात नागरिक भी आँख खोलत ही पहला राष्ट्रीय सवाल यही करते हैं कि—नस, स्कोर कितना है? स्कार की चिंता से आफुल जनता की बर्चनों का मौसम आ रहा है। लेकिन, भारतीय क्रिकेट कंट्रोल बोर्ड की ध्यन समिति तो लगातार चिन्तन के

वाउसर भेलती रही है। परम प्रमनता का प्रसंग है कि चित्तन के महा सागर म गहरे पानी पैठकर क्रिकेट के विघाताजा ने यह फैसला कर लिया है कि आगामी मँचो क लिए कपिलदेव ही भारतीय क्रिकेट टीम के कप्तान होंगे। अयथा अभी तक चाय के स्टालो से लेकर मूगपत्ती की महफिना तक यही विषय शास्त्रीय विवाद का कारण बना हुआ था कि हिन्दुस्तानी टीम की कप्तानी किसे दी जानी चाहिए? परम पिता को असरय धयवाद कि जब यह सबट समाप्त हो गया है और लोग चित्तामुक्त हाकर खा पी रह हैं।

लेकिन क्रिकेट कंट्रोल बोर्ड का काम अभी समाप्त कहा हुआ है? अभी तो शेप समूची टीम का चुनाव बाकी है। इस सन्दर्भ मे हमारा सविनय निवेदन है कि हमारे मुहल्ले के बाबू इमरतीलाल को भारतीय क्रिकेट दल म अवश्य शामिल किया जाए।

आप कहगे, कौन हैं ये श्रीयुत इमरती लाल? तो सज्जनो और सज्जनिया श्रीमान् इमरतीलाल हमार मुहल्ले की एक बहुमुखी प्रतिभा का नाम है। ऑल इन-वन श्रेणी का महामंडित व्यक्तित्व है उनका। जैसे लाग दिल्ली जाकर लाल किले और कुतुबमीनार के दर्शन अवश्य करते है वस ही हमारे मुहल्ले क लोग हर आगतुक से उनका परिचय जरूर बराते हैं। हर आगतुक को उनसे मिलकर अभीम प्रसन्नता होती है और उस समय तक हानी रहती है—जब तक हमारे इमरतीलाल अपने मौलिक चित्तन की रागिनी छेडकर प्रसन्नता को बाई पास का रास्ता नहीं दिखत। दरअसल श्री इमरती लाल की मौलिकता यही है कि उनके पास प्रसा और शकाजा का कभी न समाप्त होनेवाला खजाना है। फिल्म और राजनीति, सठक और समद, कुश्ती और जादू किचन और क्रिकेट—गरज यह कि इस जसार नमार मे पाई जान वाली हर चीज म बाबू इमरतीलाल का भरपूर देखल है। लेकिन क्रिकेट तो उनकी पहली पसंद है। टैस्ट मच के दिना म उनकी गोभा दख कर नयना की वाणी और वाणी के नयन सापता हा जान हैं। हर कर्म पर चित्ता करते हुए श्रीयुत् इमरतीलाल एकत्रम क्रिकेटमय हा जात है। एक दिवसीय मचा के समय तो वे पूरे फॉर्म म आ जात हैं। जनसुम्त बालर की गेंद का बल्ला दुतवार देता है, ठीक वंस ही क्रिकेट क मौसम म व

संसार के द्वन्द्व ~~...~~  
 उनको दिन ~~...~~  
 इमरतीलान ~~...~~  
 लगा कर देते ~~...~~  
 होता है कि ~~...~~  
 लोग तो उनके ~~...~~  
 पिव की ~~...~~  
 हुआ कि ~~...~~  
 गेद की ~~...~~  
 पर वरुन ~~...~~  
 के ~~...~~  
 वाट के ~~...~~  
 गानि ~~...~~  
 दिव ~~...~~  
 हू ~~...~~  
 कि ~~...~~  
 वि ~~...~~  
 छि ~~...~~  
 चा ~~...~~  
 व ~~...~~  
 न ~~...~~  
 वे ~~...~~  
 नि ~~...~~  
 क ~~...~~  
 स ~~...~~  
 वा ~~...~~

1000

वे माय भारतीय क्रिकेट में उभर रहे थे कि महज एक गेंद के गुम हो जाने के कारण यह दश एक महान गेंदबाज की सवाआ से वंचित हो गया। इसके बाद इमरतीलाल जी लगभग रिटायर चल रहे हैं लेकिन राष्ट्र को उनकी प्रतिभा का सदुपयोग अवश्य करना चाहिए। इसीलिए, प्रार्थना है कि इमरतीलाल को टीम में शामिल करें।

जसा कि शास्त्रा में कहा गया है कि क्रिकेट भाग्य का खेल है। इमरतीलाल जी भारतीय क्रिकेट के लिए परम भाग्यशाली साबित होंगे। वे निष्ठापूर्वक क्रिकेट से प्रेम करते हैं तथा उसके वर्तमान और भविष्य के प्रति चरम सचेत हैं। इस सलग्नता का हाल यह है कि जब वे टी० वी० के सामने मंच देखने सशरीर बैठते हैं तो न उन्हें नख लगती है और न प्यास सताती है। अपने दश की टीम के किसी खिलाड़ी के आउट होने पर वेदना के मारे वे पिघलने लगते हैं। एक बार तो वे ऐसे क्रिकेटमन हुए कि हर हिंदुस्तानी क्रिकेट के पतन के साथ साथ यह सभावना तेज होने लगी कि किसी भी क्षण टी० वी० स्टीन खण्ड-खण्ड हो जाएगा। इसी तनाव के बीच सहसा उनके सुपुत्र क्रम सरया तीन सीन पर हाजिर हो गए और धबराए हुए बोले—जल्दी घर चलिए पिताजी, मकान की ऊपरी मजिल में आग लग गई है। इमरतीलाल तनिक भी विचलित नहीं हुए। उनके नेत्र-द्वय टी० वी० की दिशा में डटे रहे। घेठे से उन्होंने फरमाया—'भागो यहाँ और भी बुरी हालत है। अपना कप्टेन ही आउट हो गया है।' क्रिकेट का इससे सुंदर प्रभाव और क्या हो सकता है कि आदमी दीन दुनिया से वखवर हो जाय।

अन्य क्रिकेट प्रेमी होने के साथ-साथ उनमें और भी कई विशेषताएँ हैं। उनमें और अजहूरुद्दीन और श्रीकान्त में क्या भेद है? केवल नाम ही का तो अंतर है। क्या इमरतीलाल भारतीय नागरिक नहीं हैं? क्या वे धर्मस्क नहीं हैं? हमारे स्वनामधेय इमरतीलाल कपिलदेव और बेंगसरकर की ही तरह क्रिकेट के सनातन रसिक हैं। वे साकार क्रिकेट हैं। क्रिकेट में लीन होने के कारण एक बार तो वे स्वर्ग की टीम में शामिल होते-होते बचे थे। भाग्यशाली रहे कि उनकी साइकिल ने सबक का दाहिना किनारा नहीं लिया बरना तीन मोटरों और एक ट्रक पूरी तरह तयार थे, उन्हें कैंच

कर सभार से आउट करन के लिए। हम सबकी दिली तमना है कि इमरतीलाल जी को चास अवश्य मिले। उनको भारतीय टीम में चुन लेने का माथात लाभ यह होगा कि हिन्दुस्तान के हारने का गम जनता को नहीं सताएगा। लोग यह तो नहीं कहेंगे कि कपिलदेव और रवी शास्त्री खेलने गए और हार गए। अरे, जब हारना ही है तो टीम में हमारे इमरतीलाल क्या नहीं, इमरतीलाल के शून्य पर ममम्मान आउट हो जान पर भला किसे गम हागा ? वैसे हारन की नौबत नहीं आएगी और इसका सारा श्रेय वाबू इमरतीलाल को ही देना होगा। वे पूरी तमयता के साथ इन दिनों मेघ-मल्हार की प्रविटस कर रहे हैं, ताकि वकन जरूरत मेघो को निमत्रणपत्र भेज कर हारती हुई टीम को इज्जत रक्षा की जा सके। इसलिए, कृपया इमरतीलाल को निक्केट दल में अवश्य शामिल करें। परीक्षा प्राथनीय।



## मिस्टर कमेट्रीदास

हरीश नवल

मू तो वे सी० डी० मल्होत्रा यानि चरणदास मल्होत्रा है लेकिन 'यथा गुण तथा नाम' के अनुसार दफ्तर वाला न सी० डी० की तज पर उनका नाम 'कमेट्रीदास रखा हुआ है। जसे नई बहू ममुराल के लिए दिये गये नाम को जीवन भर अपनाती है, वैसे ही हूँसी-खुशी चरणदाम जी ने यह नाम स्वीकार कर लिया है। क्रिकेट-कमेट्री उनका ध्यसन, उनकी कमा, उनका विमान याने उनकी सब कुछ है। वसे भी यदि वे गौर स दखे जाएँ तो क्रिकेट के साथ उनके रिश्ते का बोध भी हो सकता है। क्रिकेट की नई गेंद जसी चमकती उनकी चाद को यार लोग गूँध चरीं कहते हैं आखें मान लो क्रिकेट गार्डन के लिए मूराख किए गए हो क्रिकेट की मोस सरीखी चाबदार नाक डी० टी० मो० की भीड़ छाटने की क्षमता रखती है, उनकी फेफड़ात्मक छाती जैसे दो बँट ओंवे ररों हो। गर्मियों मे वे सफेद कमीज, सफेद पैट और सफेद कपडे के जूत पहनते हैं तथा सर्दिया म उनकी शोभा 'एम्पायर जस सफेद चीमा स निरानी ही होती है।

कमेट्री क गौक न उन्हें कुर्यात कर दिया है। कही भी, किन्ही टीमा की भव की कमट्री जा रही हो, वे उससे अछूते नहीं रह सकते। इधर जब से हिन्दी मे भी कमेट्री आने लगी है वे पूरे मूड म ह। पहले अंग्रेजी की कमट्री मुाते तो अवश्य वे विन्तु अधिकां ग सिर मे फूलटास निकल जाती थी। जब कमेटेटर जरा जोग म बोलता तो कहते थे आहा'। धीर स कुछ कहता तो बोलते थे, 'जाह हो।

चावडी बाजार म एक मस धी जो जिस दिन पजाबी टप्पे सुनती, उन दिन वेहद दूध दती थी, वैसे वैसे ही 'विचित्र किंतु सत्य' यह है कि कमेट्री के दिनों में चरणदास मल्होत्रा कमेट्री सुनते-सुनते आफिस में ऐसे डट कर काम करते हैं गोया 'सिली आन पर फील्डिंग कर रहे हो। 'कमेट्री-इज्म के शिकार उनके बाँस भी है जो मंच के रोमाचक क्षणा (प्राय फाइनल दिवस) में खुद भी छुट्टी पर होते हैं और कमेट्रीदास को भी 'कँजुअल दे दते हैं।

इस मुई कमेट्री ने उन पर कई सितम भी ढाए हैं। पिछला इतिहास देख ता कई दुख भरी गाथाएँ मिलेंगी। पिछली बार यूजील ड व भारत के बीच हुए तीन टेस्ट मैचों की तीन टेस्ट क्रिस्सा की बानगी दखिए ?

पहले टेस्ट मैच के कँजुअल वाले दिन उनके साथ कँजुअलटी हो गई। उनका ट्राजीस्टर मेडिकल पर था, अत फतहपुरी में घर के नीचे पान वाले की दुकान पर घण्टी पान चवाते हुए उससे रेडियो से 'कमेट्री' सुन रहे थे। दजना और भी लोग वहाँ मौजूद थे, जिनमें दस प्रतिशत (भी० डी० सहित) तो वास्तव में ही कमेट्री सुन रहे थे, चालीस प्रतिशत वैसे ही देखा-देखी चेहरे के भाव बदल रह थे। पच्चीस प्रतिशत, उत्सुकता के वशीमूत थे, पन्द्रह प्रतिशत 'मोवाइल' थे (याने उनका जावा-गमन किसी न किसी कारण या शका से जारी था) बाकी दस प्रतिशत जेव-कतर उच्चकके व सम्बन्धित कोटियों के जीव थे। अचानक एक पच्चीस प्रतिशत वाले 'चदगीराम' ने घोषणा की, कि "भारत जीतेगा और जरूर जीतेगा" चरणदास जी ने भट्ट कह दिया कि, भारत जीत नहीं सकता, पिच' हेल्प ही नहीं कर रही, पान की पिचकारी फेंक कर वकतव्य पूरा किया बाल स्पिन नहीं ले रही है, कमेट्री सुनते सुनते यहाँ बाल सफेद हो गए हैं तजुर्बा कह रहा है की भारत सक्ठ में है, जीत सकता ही नहीं। किंतु पच्चीस प्रतिशत वाला भारत को जिताने पर आमादा हो रहा था, वह भी अड गया, बल्कि अकड गया। चोचे लडी पहलवान बाला, 'गर भारत जीत गया तो बता तू कुछ देगा' जो तुम कहोगे वही कहेंगा चरण दास ने उत्तर दिया। अब चरणदास पर खुदा की मार कि भारत जीत गया, अब तो वे 'क्लीनबोल्ड' हो गए, पहलवान जाने क्या चाहे वे उसकी

सेहत देखकर काप उठें। पहलवान ने जीत की खुशी में एक ठहाका लगाया और बोला, 'क्यों बे, बता अब क्या करेगा?' 'जो कहो' चरणदास ने सहमते हुए कहा। पहलवान ने कुछ सोचा, इधर-उधर दखा, फिर आदेश दिया, 'देख, वा जो सफाई करने वाली सिर पर कूड़े का टोकरा उठा कर ले जा रही है, वस उसका दुपट्टा छू कर आ' (पहलवान, शायद बचपन में 'छुअम छुआई का चम्पियन रहा होगा या 'सेनेटरी इस्पक्टर,' के सलेक्शन में फेल हो गया होगा)

चरणदास तो कुछ क्षण भौचक्के हो भीड़ की चुभती नजरों सहन करते रहे, फिर लपके 'लाग-आन' पर जा रही सफाई करने वाली के दुपट्टे को कंच करने। भीड़ की चुभती नजरों अब कौतूहल से भर गई थी पहलवान मूछो पर ताव दे रहा था। उधर चरणदास जी से दुपट्टा छुआ नहीं जा रहा था पीछे से भी छूना कठिन था क्योंकि वह चेहरे को लपटता हुआ सिर पर था। वह चरणदास जी के लिए 'गुडलग्थ' की गेंद ही रही थी हार कर चरणदास जी ने 'डाई मार कर अपना हाथ उसके चेहरे की ओर किया, वह अचानक आई बला को देख सकपका गई, उसने जैसे ही पनरा वादला उसकी कमर लचकी और कूड़े का टोकरा 'भच्च' से गिरा चरणदास के सिर पर, जिससे सनकर व गोबर गणेश बन गए। इधर पान की दुकान पर किलकारियाँ पीक बिखेर रही थी। पहलवान ऐसे खुश था माना 'भारत-केसरी' बना दिया गया हो और बेचारे चरणदास खिसियान हाकर खम्भा तलाश रहे थे।

खर साहब वीर वही है जो कभी पीछे न लौटे उस दुघटना के बाद भी चरणदास जी ने न कमेट्री सुननी बन्द की, न अटकलवाजी व शत लगानी छोड़ी, बल्कि कमेट्री की ओर अधिक ध्यान देने लगे। दूसरे टैस्टमेंच व एक दिन व घर में रेडियो के आगे घटना दिए एंडी रौयट का खेल सुन सडे सेलिवेट कर रहे थे। एंडी रौयट दे रन पर रन बनाय चले जा रहे थे और चरणदास को खिजाए चले जा रहे थे। चरणदास बिल पावर लगा रहे थे कि वह आउट हो जाए किंतु वह हो नहीं रहा था। वे बीच में रेडियो बन्द कर देते थे, लेकिन वह फिर भी रन पर रन बनाए चला जा रहा था। वे दाँत पीस रहे थे, वह धौका लगा रहा था। वे त्रोध में थे, वह

जोश म था । वे खिज रहे थे, वह आग्रमण कर रहा था । जैसे ही उसन शतक पूरा किया, पहले तो चरणदास ने अपना सिर पीट लिया फिर क्रोध म दुहृत्यड दे मारा बेचारे प्रागैतिहासिक रेडियो पर, वह मार न सह सका और 'मिली मिड आन' से 'मिली मिड आफ' की ओर लटक गया । वैज्ञानिक अभी तक विद्युत को शॉक-रहित नहीं कर पाए हैं, अत कम-ट्रीदास चीत्कार कर 'शाट फाइन लेग' की ओर और सिर खुलवा बैठे ।

परन्तु याह रे कमे-ट्री के शौकीन, आदमी हो तो ऐसा । हिम्मत न हारी कमे-ट्री न छोडी । अब तीसरा किस्ता ही लीजिए । तीसरे व अतिम टैस्ट मैच के दूसरे दिन उन्हें बाँस से आदेश प्राप्त हुआ कि कुछ जरूरी फाइलें ब्राच आफिस मे पहुँचानी हैं । वे अपनी स्कूटर पर फाइलें और चपरासी को 'बैक लिफ्ट' देकर चल पडे हुकम-अडुली करन । (भारत की स्थिति खराब थी, दिग्गज बल्लेबाज आऊट हो चुके थे और गेंदबाज वेंकटराघवन बल्ला सम्भाले हुए थे) चरणदास न ट्राजिस्टर पीछे बठे चपरासी का पकडा रखा था और वह उनके आदेश के अनुसार ट्राजिस्टर को उनके बानो के पास 'क्वर' करके 'ट्राजिस्टर कीपिंग' कर रहा था । स्कूटर से भी तेज चल रही थी कमे-ट्री । एक डेले से दो शिकार हो रहे थे—आफिस की कायपूति और कमे-ट्री-श्रवण ।

वेंकटराघवन भी उस दिन जोश मे था, अच्छा स्कोर खीच रहा था । जैसे ही उसने पचास रन पूर किये, कमे-ट्री दास की बाँछें खिल गईं, खुशी से दोनो हाथ ऊपर उठाकर चिल्लाए, 'वा बेंकट, वाह ! जिता रह मेरे शौ ' पर बेंकट विकेट हो गया । स्कूटर बेकाबू हो कर 'स्टेट ड्राइव' हो गया और पीछे आ रही बस से 'पुन' खाकर पतालीस के कोण मे नमित हो गया । व और वह दोनो स्कूटर से जम्पिंग जाऊट होकर इधर उधर जा गिरे ।

प्रिय चरणदास जी तीन मास तक इरविन अस्पताल के जनरल वाड मे अपनी फुटबक से रहित हो गए टागों लिए 'स्वीप' लेते रहे । लेकिन उह कोई दुख नहीं । कोई अवसाद नहीं था क्योंकि बगल म उनका नया ट्राजिस्टर बराबर सहवास करता रहा और उह इधर उधर के विकेट मचा की कमे-ट्री सुनाता रहा ।

## क्रिकेट में भूगोल की भूमिका

यज्ञ शर्मा

भूगोल, क्रिकेट में बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। मसलन भूगोल के कारण ही तो हम क्रिकेट खेलते हैं। हम लोग भूगोल में वहाँ होते जहाँ है, न अंग्रेज हमारे यहाँ आते न वे अंग्रेजी व क्रिकेट यहाँ छोड़ कर जाते। मान लीजिए भूगोल में हम वहाँ हाते जहाँ रुस है तो क्या हम क्रिकेट खेलते? या फिर वहाँ होते जहाँ अमरीका है या जर्मनी है या स्विटजरलण्ड या पृथ्वी के अधिकांश देश हैं तो क्या हम क्रिकेट खेलते?

वैसे भूगोल में हम बहा नहा होते जहाँ है तो हम गायद हाकी भी नहीं खेलत। हाँकी भी तो हमारे यहाँ अंग्रेज लाये थे। लेकिन, ऐसा लगता है कि अंग्रेज हाँकी हमारे यहाँ छोड़ कर नहीं गये हम ही न जबरदस्ती रख ली थी। लेकिन आजकल हाँकी की बात करना ठीक नहीं है क्योंकि मौसम क्रिकेट का है। वैसे भी हाँकी की हालत हमने अपनी आजादी जैसी कर दी है।

भूगोल, क्रिकेट में बहुत ही महत्वपूर्ण भूमिका अदा करता है। कैसे? यह समझने के लिए जरा इस स्थिति का जायजा फरमाइय — फज कीजिए टेस्ट मैच चल रहा है। अब टेस्ट मैच तो दो देशों के बीच ही होते हैं। देश भौगोलिक इकाइयाँ होत हैं। इसलिए भूगोल के बिना टेस्ट मैच संभव ही नहीं है। सभी क्रिकेट विशेषज्ञ जानते हैं कि अपनी धरती पर मैच जीतने में भूगोल बहुत मदद करता है। मेजवान खिलाड़ियों को पिच की सही स्थिति का ज्ञान होता है। अपने मैदान में सेतान का अनुभव मैच जीताने में काफी सहायक सिद्ध होता है। लेकिन मैच जीतने में सबसे अधिक काम आता है

अपायर का भूगोल ज्ञान ।

मान लीजिए अपायर भूगोल का जानकार है । उसके देश के खिलाड़ी क्षेत्ररक्षण कर रहे हैं । मेहमान दश के बल्लेबाज जमे हुए हैं, दनादन रन बना रहे हैं । बल्लेबाज को उखाड़ने के लिए मेजवान देश के कप्तान ने गेंद बदल दिया । आप भूलें नहीं कि अपायर भूगोल का जानकार है । तो नए गेंदबाज ने गेंद फेंकी । बाहर की ओर जाती हुई गेंद बल्लेबाज के पांव म लगी बल्लेबाज के पास खड़े क्षेत्ररक्षक चिल्लाये, 'हाउज दट' ।

क्रिकेट में 'हाउज दट' चिल्लाना उतना ही जरूरी होता है, जितता गजल के कार्यक्रम में वाह वाह करना । खर, तो क्षेत्ररक्षक चिल्लाये हाउज दट अपायर जानता है कि बल्लेबाज आउट नहीं है । गेंदबाज जानता है कि बल्लेबाज आउट नहीं है । इसलिए गेंदबाज अपायर से पूछता है, 'भाईसाहब बरसात कहां से होती है ? मैं आपको फिर एक बार ध्यान दिला दू अपायर भूगोल का जानकार है । अपने भूगोल के साथ वह बेईमानी नहीं कर सकता । इसलिए वह उगली बादलों की ओर उठा कर इशारा कर दता है, 'कहां से' ।

हालांकि अपायर ने कोई बेईमानी नहीं की लेकिन बल्लेबाज पडाल में वापस चला गया । अपायर का भूगोल ज्ञान, वचारे बल्लेबाज को ले डूबा । यहाँ यह प्रश्न उठ सकता है कि बरसात ऊपर के बजाय नीचे से हाती, तो क्या होता ? तब शायद उगली नीचे दिखाने से बल्लेबाज आउट हुआ करते, नहीं तो गेंदबाज दूसरा कोई प्रश्न डूढ लेते, जिसके उत्तर में उगली ऊपर उठा ली जाती । भूगोल में उगली ऊपर उठाने की सभावनाओं की कोई कमी तो है नहीं । बहरहाल क्रिकेट का पीछा भूगोल से छूटने वाला नहीं है ।

हमारा भूगोल अहिंसा से भरा पडा है । बस, एक राजनीति को छोड़ दें, ता दश के हर क्षेत्र में अहिंसा का ही बोलबाला है । यहाँ की मिट्टी में अहिंसा है, हवा में अहिंसा है दसो दिशाओं में अहिंसा है । दूसरे देशों के साथ यह दिक्कत नहीं है । स्वाभाविक है कि हमारी अहिंसा का हमारी क्रिकेट पर भी पडा है ।

अहिंसा के कारण ही हम अब तक अच्छे तेज गेंदबाज २ ०

पाये। बहुत कोशिश की, किसी तरह मध्यम गति तक पहुँचे जब दूसरो के गेंदबाज, सनसनाती हुई तेज गेंद फेंकते रहते हैं, हमारे भाई लोग गेंद को टन कराने की फिक्क में दुबले होते रहत हैं। गेंद टन न हा, तो हम पिच का रोत हैं दूसरे उस हालत में बपर उछाल देत हैं।

दूसरो के बल्लेबाज जहा बपर आने पर चौका छक्का ठोक देत है, हमारे अहिंसावादी अपनी कनपटी सामने कर देते है। अहिंसा का उखल है कि एक कनपटी पर चोट लगे तो दूसरी भी सामने कर देती चाहिए हमारे बल्लेबाज बस यही च्क जाते हैं। आखिर बेचारे करें भी क्या? पहली कनपटी पर गेंद लगने के बाद होश रह तब तो दूसरी कनपटी सामने करें न?

अहिंसावादी हल खेल भावना क लिए ती ठीक होता है, लेकिन खेल के लिए भी ठीक होता है, यह नहां कहा जा सकना। जो अहिंसावादी नहीं है, उनकी तारीफ हमेशा यह होती है कि वे खेलते अच्छा हैं। हमारी तारीफ अधिकतर यह होती है कि हम हारते अच्छा हैं। हारने के मामले में थोड़े स अपवाद को छोड़ कर हम लगानार अपनी परपरा से जुड़े हुए है। कभी कभी जब मन होता है कि जब और नहीं हारना चाहिए तो हम टीम का कप्तान बदल देत हैं।

हमारे भूगोल में खेल भावना बहुत प्रबल है। हम क्रिकेट भी इसी भौगोलिक भावना के अनुरूप खेलते हैं। इतिहास साक्षी है कि जब कभी विदेशी हमारे भूगोल में घुमे, हमारे लोग बड़ी खेल भावना के साथ उनसे लडे। अब हार जीत तो खेल व युद्ध म लगी ही रहती है। उनम प्रभावित न होना खेल भावना व सांस्कृतिक श्रेष्ठता का प्रतीक है। बस खेल भावना की आवश्यकता हारने वालो की ही अधिक होती है। जाहिर है कि हमारे यहाँ इस भावना की कमी कभी नहीं रही। जिसने भी हमें हराया ऐसे हर व्यक्ति का, हमने अपने यहाँ धन से धसने दिया। अब अग्रेजो को यहाँ बसना नहीं था, तो वे वापस चने गये। हमारा कोहेनूर हीरा और भवानी तलवार अपने साथ ले गये, अपनी अग्रेजी व क्रिकेट यहाँ छोड़ गये। वैंम अग्रेज सभ्य समझे जाते हैं। हो सकता है वे जानबूझ कर छोड़ कर न गए हो। अग्रेजी व क्रिकेट गलती से यहाँ रह गये हा और हम मुफ्त म मिली

चीजों का लालच न छोड़ पाने के कारण घड़ल्ले से उनका उपयोग किय जा रहे हों ।

हमने कोहेनूर वापस पाने की बहुत कोशिश की, लेकिन अग्रेजा ने दिया नहीं । अतुले साहब तो भवानी तलवार लाने लदन तक गये, पर अग्रेजा ने वह भी नहीं दी । आखिर क्यों दत्त ? हम भी तो उनकी अग्रेजी व क्रिकेट का इस्तेमाल कर रहे हैं । हाँ, यदि अतुले साहब, अग्रेजी व क्रिकेट अपने साथ ले गये होते कि जेंटिलमैनो, आप लोग अपनी य चीजें हमारे यहाँ भूल आये थे, लीजिए मैं ले जाया हूँ, तो जेंटिलमैन लोग भवानी तलवार तो शायद वापस कर ही देते

लेकिन यदि हम अग्रेजी व क्रिकेट वापस कर देते, तो उनका क्या होता जो इन्हीं के बल पर कायम है ? उनका क्या होता, जा अग्रेजी तो सही बोलते नहीं मातृभाषा और भी गलत बोलते हैं ? उनका क्या हाता जो क्रिकेट को अपनी जीवन पद्धति बताते हैं ? कितने सारे लोग दुखी हो जाते बेचारे । सा जिस तरह हमारे क्रिकेट का छुटकारा हमारे भूगोल से नहीं हो सकता, हमारे भूगोल का छुटकारा भी क्रिकेट से नहीं हा सकता ।

भूगोल का कुछ न कुछ असर तो हर खेल पर होता ही है । लेकिन, क्रिकेट व भूगोल का संबंध कुछ विचित्र ही है । अब देखिए न विश्व में मुल जमा साढे सात देश क्रिकेट खेलते हैं, परंतु क्रिकेट में विश्व कप आयोजन बड़े जोर शोर से किया जाता है । समझ में नहा आता कि जब अधिकांश देश क्रिकेट नहीं खेलत तो इस प्रतियोगिता को विश्व कप न कह कर साढेसाती प्रतियोगिता क्यों नहीं कहा जाता ?



## क्रिकेट इज इंडिया एंड इंडिया इज क्रिकेट

घनश्याम अप्रवाल

भारत एक अध विकसित देश है, और अध विकसित ही रहगा क्योंकि वह बच म छह महीने अपनी प्रगति करता है और छह महीने क्रिकेट खेलता है। उमकी यह प्रगति भी खेले गये क्रिकेट पर निर्भर रहती है। भारत की रग-रग म रोम-रोम म क्रिकेट समा चुका है। भारत आज खुश है, प्रफुल्लित है उमम उमग है, जोग है कुछ करन को जी करता है क्योंकि आज हमारी टीम जीत गयी है। अगर हार जाती तो सारी उमग, जाश, कुछ करन को ललक धरी की धरी रह जानी। वैराग्य लेन का जी करता है हमारी क्रिकेट टीम हार गयी और हम सास ले रह है, धिक्कार है ऐसे जीने पर।

हमारी नजर टी०वी० पर और बाल ट्राजिस्टर पर लग हैं। क्रिकेट माटो हा गया है भारत का। बट, बाल और स्टप्स हमारे जीवन के प्रतीक बनते जा रह हैं। जगोक चक्र म हम क्रिकेट का बाल नजर आता है और गावमकर कपिनदव भारत भाग्य विधाता। हम इस बात की चिंता नहीं कि उत्पान माग की तुनना मे कम हो रहा है चिंता इस बात की है कि पहली पारी म हंगारी रना को सम्या विराधी टीम के रना स कम है। कुछ बच्चे दसा व दूध के अभाव म मर गय यह जान कर उतना दुःख नहीं होना जिनना सुख यह जान कर हाना है कि गावमकर बिना कोई रन बनाय मष्ट्र का गेज पर आउट हा गये। हम मठका व गठढे दिताई नहीं दत क्याकि हमारा मारा ध्यान इस ओर है कि पना मगन की पिच कमी है ?

हमारी शिक्षा, हमारी धिकित्सा, हमारा 'याय आदि सब कुछ क्रिकेट पर आकर रूफ जाता है। रनों की सध्या के आधार पर वच्चे गिनती मीखते हैं, और चौको-छक्के के बल पर पहाडे। टीम हारती है तो प्राइमरी का मास्टर डाँटते हुए कहता है—“बद करो ये पहाडे रटना। भारत की फोजीशन अभी डाउन चल रही है। भारतीय टीम यदि तीन चौके लगा कर धारह रन नहीं बना पाती तो तीन चौके बारह याद करने से क्या फायदा ?” उसकी आँख भर आती है। मरीज के चेहरे के पीलेपन का कारण डॉक्टर खून की कमी नहीं क्रिकेट की हार बताते हैं। कमेटरी सुनते-सुनते ऑपरेशन किये जा रहे हैं। भुकदमे लडे जा रहे हैं, फसले दिये जा रहे हैं। मरीज मर रहे हैं, वेगुनाह जेल जा रहे हैं, डॉक्टर उदास है, नस उदास है, वकील उदास है, जज उदास है, सब उदास हैं। भारत क्रिकेट म हार रहा है और हम उदास नहीं ? ऐसे कैसे हो सकता है ? इतने देशद्रोही नहीं हैं हम। दुघटना होती है तो जाच अधिकारी कहता है—“ इस समय भारत का 'लक' खराम चल रहा है। इधर दुघटना हा गयी, उधर भारत हार गया। कोई कुछ नहीं कर सकता। न गावसकर, न रेल ड्राइवर, सब कुछ 'लक' पर है।”

हमारे खिलाडी जब पिच पर दौडते हैं तो सारा देश दौडने लगता ह। रेलें दौडती है, बसें दौडती ह, फाइले दौडती हैं, वक्तव्य दौडते हैं, सारा देश दौडता नजर आता है। विरोधी टीम गेंद को नहीं, हमारी चेतना को बँच करती है। हमारे खिलाडी आउट नहीं होते, सारा भारत आउट हो जाता है। मैच के दिन म स्कूल, कालेज, अस्पताल, काठ, कार्यालय, विधानसभा, लोकसभा आदि या तो क्रिकेट के मदान म आ जाते ह। या फिर क्रिकेट का मदान वहा चता जाता है। छह महीने तक हमारे देश की विशाल सीमा सिमट कर छोटी हा जाती है—क्रिकेट के मदान इतनी। भारत फोलो ऑन स खुद को बचा पायेगा या नहीं, इम समस्या के आगे हमें पजाव की समस्या तुच्छ लगती है। मैच बवई में हो या बलकत्ता म, मद्रास में हो या बानपुर म, जब हम मैच देखते ह या कमेटरी सुनते हैं, तब इस मामल म हम सब एक हैं। इम बक्त क्रिकेट का सीजन चल रहा है आपस म लडना ठीक नहीं। आपसी भगडे छह महीने वाद करेगे। हमारा आधा जीवन

राष्ट्र का, और आधा क्रिकेट को समर्पित है। इसलिए भारत अघ विकसित देश है और रहेगा।

हम इक्कीसवीं सदी में जायेंगे तो भी क्रिकेट के साथ। बिना क्रिकेट के हम कहीं नहीं जायेंगे। यदि हम क्रिकेट में लगातार जीतते हैं तो हम जागे बढ़ते जायेंगे। मगर जब जब हम हारेंगे, दुनिया रुके या न रुके, हम रुक जायेंगे। हम बढ़ेंगे भी और रुकेंगे भी। इस गति से हम एक न एक दिन इक्कीसवीं सदी में पहुँचेंगे निश्चित, मगर तब तक दुनिया बाइसवीं सदी में चली जायगी। बीसवीं सदी से भारत इक्कीसवीं सदी में पहुँचे, इसके लिए क्रिकेट में हमारी विजय लगातार जरूरी है। लगातार विजय के लिए जरूरी है कि हमारे पास एक ऐसा आल राउंडर हो, जो बॅटिंग करे ता कम से कम पांच सेचुरी बनाये बिना आउट न हो, और बोलिंग करे एक जावर में छह खिलाड़ियों को आउट करे। जब वह फील्डिंग करे ता गेंद जमीन को छूने के पहले उसके हाथ में जाये। तभी हम लगातार विजय प्राप्त कर इक्कीसवीं सदी में कदम रख सकते हैं। पर ऐसा अद्भुत जाल राउंडर हम कहाँ से लायें? यही सक्कट भारत के सम्मुख है। अब तो ईश्वर ही हम इस सक्कट से छुटकारा दिला कर इक्कीसवीं सदी में ले जा सकता है।

हम भारतीय हैं। इसलिए भगवान पर हमारा पहला अधिकार है। वे खुद अब आल राउंडर क्रिकेटियर का अवतार लेकर हमें निराशा के सागर से बचा सकते हैं। वैसे भी उनका कलयुग में एक कल्कि अवतार ड्यू है ही। जिस प्रकार सांस्कृतिक कार्यक्रमों की सूची के नीचे लिखा रहता है कि किन्हीं विशेष कारणों से कार्यक्रम में परिवर्तन किया जा सकता है, उसी प्रकार प्रभु भी भारत को क्रिकेट की निराशा से बचाने के लिए तथा सही समय पर इक्कीसवीं सदी में पहुँचाने हेतु एक आल राउंडर क्रिकेटियर का अवतार ले सकते हैं, 'भय सक्कट कृपाला' की धुन पर।

अवतार लेने के मामले में प्रभु ने हमेशा भारत को प्राथमिकता दी है। उनका पिछला रेकॉर्ड यही बताता है। भारत जब भी सक्कट की स्थिति में गुजरेगा, लोग 'श्राद्धि-माम-श्राद्धिमा' पुकारेंगे, तब-तब प्रभु अवतार लेंगे, यह प्रोमिस उन्होंने गीता में किया है, जिसे संस्कृत में, यदा-यदा ही

धमस्य 'कहते हैं। हाला कि प्रभु ने धम की हानि के लिए कहा है क्रिकेट के लिए नहीं। पर उन्हें धम की हानि पर अवतार लेना होता तो वे कब का ले चुकें होते। धम तो अब रहा ही नहीं नाम मात्र का भी नहीं। धम को देखना हो तो म्यूजियम में शायद मिल जाय। मगर दश में धम ढूढना आतकवादियों के सीने में दिल ढूढन जसा है। जब धम है ही नहीं उसका अस्तित्व ही नहीं है। फिर उसका लाभ क्या है और हानि क्या? धम की हानि प्रभु सह चुके। अगर वे क्रिकेट की हानि भी सहेगे तो फिर उन्हें इस दश में कौन याद करेगा उन्हें भी तो अपनी अस्तित्व की पिन्क है इसलिए वे अवतार जरूर लेंगे।

प्रगटो प्रभु! सारा भारत आपकी प्रतीक्षा कर रहा है। दीन बंधु हमारे चित्रकारी ने, कविया ने आपका काल्पनिक रूप भी तय कर रखा है। आपके चार हाथ में से एक में बैट, एक में गेंद, एक में स्टंप और एक में पुरस्कार का खर होगा। आप हर मैच में 'मैन आफ द मैच' कहलायेंगे, सभी भारत इस सक्क से उबरेगा—अर्ध विकसित ही सही, समय में इक्कीसवीं सदी में पहुंचेगा। भारत क्रिकेट में सदा विजयी होगा तो मरीज बचेंगे, सही फैसले होंगे, दुघटना की जांच होगी, बच्चे गिनती सीखेंगे, दश में एक ललक होगी, जोश होगा और हमारे छह महीने सायक हांग।

हे प्रभु, जाओ भारत की लाज बचाओ! हम सब सुनने को और अनूप जलोटा आपकी कमेंटरी गान को उत्सुक है। क्रिकेट हमारा काम है। क्रिकेट हमारा धम है। सारा भारत क्रिकेटमय हो चला है क्या अब भी नहीं आओगे? यदि नहीं आओगे तो देख लेना इक्कीसवीं सदी में जाते-जाते आपका यह भारत क्रिकेट मैदान में आपके देखते ही देखते 'वलीन-वोल्ड' हो जायगा।

## एक टेस्ट मैच मेरे घर में

हरिमोम बेचन

आजकल मेरे घर में 'टेस्ट मैचों' का वातावरण है। एक छोर से मेरी पत्नी की तेज गेंदबाजी और दूसरे छोर से मेरी माँ अर्थात् मेरी पत्नी का नाम की 'स्पिन गेंदबाजी' जारी है। गहस्थी व उबड़ खाबड़ निर्जीव पिच पर हाया म वत्तव्य का बल्ला लिए मैं दोनों ओर की गेंद भेज रहा हूँ। यह और बात है कि कभी-कभी अनुमान गायबवाड की तरह गेंद की लाइन में सही ढंग से न आने के कारण 'क्रीन बोल्ड होते हाते बचा हूँ। सुरभाद्रमक ढंग से खेलते हुए भी कई बार सुनील गावस्कर की तरह 'वीट' हा चुका हूँ। मेरे साले और सालिया स्लिप' और 'गली' पर हर सभावित 'बच' लेने के लिए तयार खड़े हैं। फील्डिंग बहुत 'टाइट' है फिर भी मने हिम्मत नही हारी। मैं भारतीय हूँ लेकिन भारतीय धल्लेधाज नही, जा बमौके उरटा सीधा बल्ला घुमा कर बिना 'रन' बनाए पवेलियन में लौट जाते हैं।

ग्यारह बज से बैटिंग' कर रहा हूँ मैं। अभी तक एक भी रन नही बनाया है। यह भी अपने आप में एक 'रिकार्ड' है। कभी अवसर मिला ता 'गरी सौबस' की तरह एक ओवर में ही छह छक्के लगाऊँगा। एक-एक रन बनाना मेरे बग की बात नही। एक रन के लालच में पाथेसारधी शर्मा की तरह 'रन आउट' होने का खतरा मैं नही उठा सकता। वापू नादकर्णी विजयहजारे, विजय मर्चण्ट और पाली उमरीगर की तरह मैं लम्बी पारिया खेल रहा हूँ। हालांकि मैं जानता हू कि इस 'गहस्थी इलेविन

से मुझे कोई नहीं निकाल सकता। सुनील गावस्कर और विश्वनाथ की तरह मेरा स्थान भी सुरक्षित है। सारे जीवन मुझे गेंददाज का सामना करना है। हर स्थिति में इसी टीम में रहना है। 'तुम्हें और न मुझका ठीर।' गेंददाजा को भयभीत करने के लिए कभी-कभी मेरी बल्लेबाजी चरपत धावरी और संयद किरमानी की तरह आक्रामक हो उठी है किंतु हर बार गेंददाज मेरे ऊपर हावी होते चले गए हैं।

मेरी मा विशनासिंह बेदी की तरह आमर, चन्द्रगोखर की तरह गुगली, प्रसन्ना की तरह आफ्रेक और वेंकट राघवन की तरह टाप रिपन फेंकन में सिद्धहस्त है। मेरे पिताजी का काफी कीमती विकिट उमन एक साधारण सी गेंद की थोक करा कर तथा उन्हें क्लीन बॉल्ड करके ले लिया था। मेरे पिताजी मा की 'स्पिन गेंददाजी' का लोहा मानत है। उसकी गेंद बड़ी सटीक और फसी हुई पड़ती है। माताजी की गेंदें खेलने की तकनीक मुझे मरे डेडी न उसी तरह समझा दी है जैसे लाला अमरनाथ न मोहिंदर अमरनाथ को तेज गेंदें खेलने की तकनीक बताई है। मेरे पिताजी नहीं चाहते कि मैं गृहस्थी के निर्जीव पिच पर सुनील गावस्कर की भांति शून्य पर ही क्लीन बॉल्ड हो जाऊँ।

मेरी पत्नी एण्टी रॉबट्स और डेनियल से भी तेज गेंदें फेंक सकती है। लिली और थामसन से अधिक घातक गेंददाजी करके शारीरिकक्षति पहुँचा सकती है। उसके 'बम्पर' काफी तेजी से आते हैं और जाशा के विपरीत काफी ऊँचाई तक उठते हैं। मैं कई बार राणा सागा और अनुमान गायनबाड से भी अधिक घाव खाए हैं। एक बार तो यदि टानी ग्रेग की तरह साप्टाग दण्डवत की मुद्रा में न लेट गया होता तो आज 'नारी क्राण्ट्रेक्टर' की स्थिति को प्राप्त हो गया होता। मैं एक छोर से तेज और दूसरे छोर से स्पिन गेंददाजी खेल रहा हूँ। मेरी माताजी अपनी गेंदें अण्डरबुड से भी अधिक 'कट' करा सकती है। वह एक अनुभवी और क्षमतावान 'स्पिनर' है।

दिन तो आफिम में रो भीक कर कट ही जाता है। सुबह शाम और रात भर तक दोनों गेंददाजा की बला से चमत्कृत होता हूँ। कभी-कभी तो मुझे अपना मिडिल स्टम्प उखड़ता-मा लगता है। अब तक 'डेनिस

एमिस' की तरह न जान कितने जीवन-दान मिल चुके हैं। मेरी पत्नी पुरानी 'रिकाड मकर' है। शादी से पूर्व अपन मायके में उसने एक ही ओवर में अपनी चारों भाभिया के जमीदोज विकिट उखाड़े हैं। मुहल्ले-पडोस की महिलाओं पर एक ही ओवर में छह छह 'वाउसर' फेंके हैं। स्कूल बालिकाओं में अपनी अध्यापिकाओं को 'बलीन बोर्ड' और सहपाठियों को एल०बी० डब्ल्यू० किया है। अपनी बड़ी भाभी को तो घातक गेंद दाजी करके सदब के लिए ही 'रिटायर कर चुकी है। न जान कितने ओवर 'विकिट-मेडन' फेंके ह। अब मर जीवनरूपी बहुमूल्य विकिट को हथियाने के लिए कमरतोड काशिश कर रही है। मैं उसकी हर गेंदें समझ-बूझ कर खेलता हू। मैं भारतीय बल्लेबाजी की तरह स्टम्प के बाहर जाती हुई गेंदा से छेड़खानों करके उपहारस्वरूप अपना कीमती विकिट खोना नहीं चाहता। मैं हुक करना नहीं जानता, इसलिए एकनाथ सोलकर की तरह अनाड़ीपने से 'हुक शॉट' नहीं लगाता। 'फिरकी' गेंदों को उछाल कर विश्वनाथ की तरह मिट जान पर आसान कैच नहीं उछाल सकता।

भले ही मेरी बल्लेबाजी में तकनीक का अभाव है लेकिन मरे अन्दर आत्मविश्वास की कमी नहीं। इसीलिए गृहस्थी के इस ऊबड़-खाबड़ निर्जीव पिच पर बहादुरी के साथ जमा हुआ हूँ। न जाने कब यह पिच टन लेने लगे और गेंद दाजी की मदद करने लग। न जाने कब और किस बॉलर की कौन सी गेंद मेरे 'लेग स्टम्प' से आ टकराए। मैं खेल खेल कर जूझ रहा हू। जूझ जूझ कर खेल रहा हूँ। मैं जानता हूँ कि मेरे 'बोल्ड' होते ही गृहस्थी इलेविन की पूरी पारी लडखटा जाएगी तथा ये दोनों बॉलर एक-दूसरे पर अपनी कला का चमत्कारी प्रदर्शन करेंगे। घातक और डरावनी गेंद दाजी।

## साहब की किरकिट

कुन्दनसिंह परिहार

विमल नया-नया दफ्तर में भर्ती हुआ है जोश है कुछ करने की कुल-बुलाहट होती है। अभी उसकी जिदगी का 'दफ्तरीकरण' होना शुरू नहीं हुआ है।

दफ्तर में नये साल की पार्टी थी। तभी विमल ने बड़े साहब के मामले प्रस्ताव रख दिया, 'सर, क्यों न इतवार को दफ्तर के लोग का एक क्रिकेट मैच हो जाए ?'

उड़ साहब को भी कुछ अच्छा लगा। उद्दान मजूरी दे दी। विमल ने शीट भाग करके क्रिकेट का सामान इकट्ठा कर दिया। दफ्तर के बड़े बानू अप्रवालजी ने सुना तो माथा ठाका बाल, 'इन नये नये लौंडों के आने से यही गड़बड़ होती है। जब दफ्तर वाले क्रिकेट खेलेंगे। एक इतवार मिलता था, घर की सब्जी-भाजी लाने के लिए वह भी गया खेला 'किरकिट'।

गुजराती क्लब के मैदान में इतजाम हुआ। दर्शकों के लिए कुर्सियाँ लगायी गयीं। साहबों की मेम साहबों उन पर आकर बिराजी। लंच का इतजाम किया गया।

दा टीम बनी। एक के कप्तान बड़े साहब, दूसरी के छोटे साहब। खेल शुरू हुआ जैसे बल्लेबाज, ऐस ही गेंदबाज जो अभी पहले खेलते भी रह थे, उनकी उगनियाँ अब बलम पकड़ने की ही अभ्यस्त रह गयी थी। गेंदबाजी की गेंद विकेट से कई फुट दूर से निकल जाती। बल्ला बढाने पर भी गेंद छूने को न मिलती। अभी टप्पा खाकर ऐसे उछलती कि खेलनेवाले को अपना घसमा संभालना मुश्किल हो जाता। सबको खेल से ज्यादा अपने



हाथ-पाव बचाने की फिरकी थी। मनोरजन के पीछे हाथ पाव टूटे और दफ्तर से छुट्टी लेना पड़े, तो हो गया खेल। चश्मा टूट जाये तो साठ रुपये दच्च पड़े। दो दिन की तारबाह गयी चूल्हे में।

बड़े साहब खेलने आये तो सबने तालिया बजायी। छोटी अप्सर पत्निया बडी मेम साहब के पास तारीफ करने के लिए सिमट जाइ।

छोटे साहब ने गेंद सभाली। बहुत सभल कर गेंद फेंकना शुरू किया, कि न साहब को लगे न विकटो को। बड़े साहब हर बार बल्ला हवा में घुमा देते। कभी बल्ला गेंद में लग जाता तो सब फील्डस तालिया बजाते, कहते, 'वाह साहब, क्या बढ़िया शाट लगाया है।' अप्सर की पत्निया बडी मेम साहब से कहती, 'कितना अच्छा खेल रह है। जरूर नयी उमर में खूब खेलते रहे होंगे। तारीफ करने की होड लगी थी। सब न कम-स कम एक वाक्य बोला। चुप रह तो घर लौटने पर पति की लताड सुननी पड़े।

श्रीमती घमा बोली, 'जब अभी इतना अच्छा खेलते हैं ता नयी उमर में चैंपियन रहे होंगे।'

बडी मेम साहब खुश होकर बोली—'मेरे को नई मालूम।

एक गेंद पर बड़े साहब ने बल्ला घुमाया। संयोग से बल्ला गेंद में लग गया और गेंद चौधरी बाबू की तरफ भागी। चौधरी बाबू ने रोकन का अभिनय करते हुए उस एक सात लगायी, और गेंद चार रन की बाउंड्री की तरफ दौडी। बाउंड्री पार करने से पहले ही अपायर बन बटगी बाबू ने बाउंड्री का इगारा दे दिया। खूब जोरो की तालिया बजी। चौधरी बाबू प्रमुदित होकर बोले, 'कमाल का शाट लगाया साहब।' बन्सी बाबू भी चौका देख कर बहुत खुश थे।

बड़े बाबू 'किरकिट किरकिट' भून कर लच के इतजाम में लग थे। भीतर से उन्हें बड़ा सताप था कि दफ्तर के नौगा न उनका इतवार खराब कर दिया था। जब साहब के किमी शाट पर तालिया बजता ता वे भी घूम कर ताली बजाकर 'वाह खेलते और किर बापस अपने काम में लग जाते।

बड़े साहब एक घट में जम थे उनका आउट होना मुश्किल था, क्योंकि कोई उन्हें आउट करना ही नहीं चाहता था।

तभी छोटे साहब ने एक तरफ से गेंद फेंकने का काम विमल को दिया ।

विमल बड़े साहब के अभी तक आउट न होने पर कसमसा रहा था । नौकरी की 'ड्यूटी' के अनेक पहलू अभी उसकी समझ में नहीं आये थे ।

छोटे साहब न उसे गेंद देते हुए कहा, 'ठीक से फेंकना ।'

विमल बड़े साहब को आउट करके अपना कौशल दिखाना चाहता था । अफसर पत्नियाँ पर प्रभाव डालने की भी कुछ ललक थी । उसी धीमी, लेकिन मीठी गेंद फेंकी ।

पहली गेंद तो बिकटो के ऊपर से निकल गयी, दूसरी ने सब गिल्लियाँ बिखेर दी । लेकिन अपायर बग्शी बाबू ने गिल्लियाँ उड़ते ही हाथ उठा कर कहा, 'नो बॉल' ।

विमल कुछ नहीं बोला । अगली गेंद में फिर गिल्लियाँ साफ । बग्शी बाबू फिर हाथ उठा कर बोले — 'नो बॉल' । विमल बोला, 'पहले ही कहना चाहिए था ।' बग्शी बाबू बोले — 'पहले ही कहा था ।'

अगली गेंद फिर गिल्लियाँ से गयी । बग्शी बाबू फिर हाथ उठाकर बोले, 'नो बॉल । लेकिन बड़े साहब को कुछ दाम लगी । बत्ता लेकर चल दिये, बोले—'नहीं भई, हम आउट हा गये ।'

छोटे साहब और दूसरे फील्डस बोले, 'अभी खेलिये साहब ! आप आउट नहीं हुए हैं ।' लेकिन साहब हाथ हिलाकर आगे बढ़ गये ।

मनकी लगा खेल का मजा ही खत्म हो गया । जब बड़े साहब ही मैदान से हट गये तो खेल का मजा ही क्या रहा साहब गये तो जैसे खेल की जान निकाल ले गये ।

बड़े बाबू काम छोड़कर दौड़े-दौड़े विमल के पास आये । बोले, 'तुम अजीब बेवकूफ हो । साहब को आउट करके घर दिया । टेढ़ी भेड़ी गेंद नहीं फेंक सकते थे ?'

विमल बोला—'मैं तो रूल के हिसाब से ही खेल रहा था ।'

बड़े बाबू बोले—'बटा, किरकिट का हल्क तो बहुत जानत हो अब कुछ नौकरी के रूल भी समझ लो, नहीं तो अभी मुम्हारी गिल्लियाँ ऐसी-साक हागी कि दुबारा जमाना मुदिफ्त हा जायगा ।'

## क्रिकेट चिंतन

ईश्वर शर्मा

इस देश में राजनीति के बाद यदि कोई लोकप्रिय है, तो वह है— क्रिकेट। मैं जब राजनीति की ओर ध्यान देता हूँ तो लगता है क्रिकेट खेला जा रहा है। और जब क्रिकेट की ओर नजर डालता हूँ तो महसूस होता है कि राजनीति चल रही है।

शहर में, गाँव में, जिधर भी निकल जाइये, हर जगह युवक क्रिकेट खेलता हुआ मिलेगा। युवा शक्ति क्रिकेट में केन्द्रित हो गई है। अब युवा शक्ति की भटकने की संभावना नहीं रही। अर्थ क्षेत्रों में उनकी रचनात्मकता का भय भी जाता रहा।

जगह जगह छोटे बालक क्रिकेट खेलते मिलते हैं। बाँटी, भोरा गिल्ली डंडा सब गायब होकर क्रिकेट में समा गये। टेलीविजन ने क्रिकेट को सक्रामक रोग की तरह फैला दिया। पहले रेडियो पर कमेंट्री सुन लेते थे, तसल्ली ही जाती थी। बड़ी उम्र के लोग खेल रहे हैं। थोड़ी देर खड़े होकर सुन लिया और अपने काम पर लग गये। अब तो टी० वी० पर देख-देख कर क्रिकेट की एक-एक अदाकारी समझ में आने लगी है।

स्टाम्प नहीं मिला तो बेशरम की आड़ी-टेढ़ी तीन डगालें तोड़ कर मिट्टी में दबा ली और शुरू हो गये। बॉट नहीं मिला तो किसी के घर का कपड़ा कूटने का कुटला ले आये और लग गये लाइन पर। खेल प्रारंभ। पीछे से फटी पट वाला एक बालक बालिंग करने खड़ा है। हाफ पट की हालत खस्ता है लेकिन रबर की गेंद पर बार-बार धूक लगाकर सामने की ओर रगड़ कर चमकाने की कोशिश में लगा है। एक बालक जो अपनी

आस्तीन की बांह से लगातार रगड़ पोछ रहा है, शायद कप्तान है। वह फील्ड अरेंजमेंट में लगा है। किसी को पास बुला रहा है तो किसी को पीछे भेज रहा है। फील्ड सजने के बाद बॉलर के पास पहुँच कर उसे समझा रहा है। लेग स्पिन फेंकना।

इमली माठा एंड पर बंटसमैन तैयार खड़ा है। लगता है जैसे विस्तर से सीधे उठ कर आ गया है। आँख में चिपड़ा स्थायी रूप से जमा है। मुहू के किनारों पर लार बहने के निशान साफ दिखाई पड़ रहे हैं। बाल बिखरे हुए हैं। वह घूम घूम कर फील्ड अरेंजमेंट का मुआयना कर रहा है। पिच कवर मिट्टी वाली जमीन पर बना है। भारी मिट्टी जमा है लेकिन बंटसमैन किसी टेस्ट प्लेयर की तरह पापिगत्रीज के बाहर आकर बेट से मिट्टी को ठकठका कर जमा रहा है।

बॉलर ने बॉल फेंकी। बंटसमैन ने पूरा जोर लगा कर ऐसा बल्ला घुमाया कि वह खुद दो चक्कर घूम गया। बॉल थोड़ी दूर गई। बेटसमैन ने रन के लिये दौड़ लगाई। आर्ध रास्ते में ही उसकी पैट सरक कर नीचे आ गई। लेकिन एक हाथ में पट सम्हाले हुए उसने रन पूरा कर लिया। अगली बॉल फेंकने बॉलर फिर तैयार। दोनों बेटसमैन पिच के बीचो बीच आकर 'मिड विकेट का फ्रंस' में लग गये। एक पुरानी कहावत याद आती है—'फटी कमीज अग्रेजी बाजा।'

टेलीविजन का ही कमाल है जिसने घच्चे-वच्चे को क्रिकेट खेलने का सही ढंग समझा दिया। रहने-बोलने, पहनने-ओढ़ने का सलीका भले ही न आय, क्रिकेट खेलने का तरीका तो सीख ही लिया। बनियान लूगी पहने हुए लोग क्रिकेट खेल रहे हैं। ये बालक अपने दादाजी का नाम या अपन पिताजी की उम्र और अपनी खुद की जन्म तारीख भले ही न जानत हों लेकिन किस क्रिकेट प्लेयर ने कितने रन बनाये, कितने गतक बनाये, कितने विकेट लिये, कितने टेस्ट मैच खेले, अवश्य जानते हैं। उनके सामने क्रिकेट की चकाचींध इतनी ज्यादा हो गई है कि बाकी कुछ नजर ही नहीं आता। यंग, धन, पद सबकी प्राप्ति का शाटकट उपाय क्रिकेट दिखाई पड़ने लगा है। किसी भी बालक से पूछ कर देखिये, कोई गांधी नेहरू, सुभाष, रमन, भाभा नहीं बनना चाहता। सबकी इच्छा गावस्कर, कपिल,

वाथम, रिचर्डस, सोवस, इमरान वनन की है। पिछले चुनाव में फिल्मी कलाकारों को टिकट दी गई थी अब क्रिकेटर्स को लाइन में लगाया जाये तो कोई ताज्जुब नहीं है। वैसे भी यह मूर्ति पूजक देश है और क्रिकेटर अभी उगते मूरज हैं।

पहले आपातकाल की स्थिति युद्ध के समय दिखाई पड़ती थी, अब क्रिकेट के समय दिखाई पड़ती है। पूरा राष्ट्र अपने व्यक्तिगत और दलगत हितों को भूल कर एक दिखाई पड़ता है। भावनात्मक एकता के शतप्रतिशत लक्षण दिखाई देने लगे हैं। व्यापारी व्यापार छोड़ देता है। अफसर, बाबू दफ्तर छोड़ देते हैं। छात्र स्कूल छोड़ देते हैं। घर में औरतें चौका-बतन छोड़ देती हैं। राष्ट्रहित सर्वोपरि हो जाता है। सबके मन में हुआ होती है कि गावस्कर एक सेचुरी और बना ल। ऐसी अटूट एकता तो देश के आक्रमण के समय भी दिखाई नहीं पड़ती।

कपिल बॉलिंग करने के पहले फील्ड का मुआइना कर रहे हैं। गावस्कर अब बुढ़ा गया है लेकिन उन्हें एकदम से निकाला भी नहीं जा सकता। पूरे देश में आंदोलन उठ खड़ा होगा। कप्तान कपिलदेव ने उन्हें स्लिप पर भेज दिया है। जाओ, एक कोने में चुपचाप खड़े रहो। गावस्कर को ऐसी स्थिति में देखकर बरबस ही कमलापति त्रिपाठी याद हो उठते हैं। खड़े रहो स्लिप में। रवि शास्त्री को लाग-आन में दूर भेज दिया गया है बिल्कुल विद्याचरण शुक्ल की तरह। गावस्कर ग्रुप के बर्इया खिलाड़ी हैं। कपिल की कप्तानी को उनसे खतरा बना रहता है। फारवर्ड शाट लेंग पर श्रीकांत की तरह अजुन सिंह को बुला लिया गया। अरुण नेहरू की तरह बेंगमरकर को बाउंड्री लाईन पर भेज दिया गया है। मदनलाल जिन्हें कि टीम के बाहर कर दिया गया था, कप्तान के चहेते होने के कारण गरद पवार की तरह उनकी पुनः टीम में वापसी हो गई है। गिवराम कृष्णन का सीताराम बेसरी की तरह बारहवा खिलाड़ी बना दिया गया है। केवल चाय पानी की व्यवस्था करते रहें। सदीप पाटिल को इस वेदवर्दी के साथ टीम से निकाला गया कि प्रकाश चंद्र सेठी की तरह उसने सायास की घोषणा कर दी।

कपिलदेव बराबर फील्डिंग की ज़रूर ध्यान बनाय हुए हैं। फील्डरों को

जल्दी-जल्दी चेंज कर रहे हैं। कोई भी एक जगह स्थायी न हो सके। एक ही ओवर में दो तीन बार फील्डरों की स्थिति बदल देते हैं।

बल्लू याम हुए बेट्समैन विपक्षी नेता सा महसूस होता है। कपिलदेव के ओवर की हर बॉल में बरायती है। बाल के रूप में वे एक नया नारा फैवत है। विपक्षी बल्लेबाज परेशान हैं। समझ में नहीं आता उसे किस तरह खेलें। रन बनाना तो दूर रहा बमुश्किल तमाम अपना विकेट बचाने में लगे हैं। हर बॉल, चाहे लूज बॉल ही बचो न हो फील्डर ताली बजा कर बालिंग की प्रशंसा कर रहे हैं। विपक्षी बल्लेबाज बार-बार मिड विकेट काफ़ेंस करते हैं लेकिन गोलदाजी का सामना करने में निरंतर परेशानी का अनुभव कर रहे हैं। बल्लेबाजों का मनोबल तोड़ने के लिये कपिलदेव ने एक शॉट लेग और लगा दिया। ऐसा लगा भानी कश्मीर में फारूक अब्दुल्ला को मुख्यमंत्री पद सौंप कर विपक्षी एकता प्रयासों को ध्वस्त कर दिया है।

मैंने कहा था, न जब क्रिकेट देखता हूँ तो मुझे राजनीति की झलक दिखाई पड़ने लगती है। और जब राजनीति पर नजर दौड़ाता हूँ तो क्रिकेट का मैदान दिखने लगता है। नेताओं में असंतोष है लेकिन चाहते हैं, जापानिंग कोई और करे। हम तो विकेट की रक्षा के लिए पीछे विकेट-कीपर की तरह खड़े रहेंगे। कोई अपनी सही परफॉर्मंस दिखाना नहीं चाहता। हार की पूरी जिम्मेदारी कप्तान पर सौंप कर उसे तीर का निशाना बनाना चाहते हैं। कभी पंजाब की बाउंसर फेंकी जाती है तो कभी गोरखालैंड की याकर। असम की गुगली अभी ठीक से खेल भी नहीं पाय कि नागालैंड की लेंग स्पिन अटके शुरू हो गया। इन सब वारों से कप्तान ले दे कर बच रहा है, तो साथी बट्समैन उसे रन आउट कराने के फिराक में हैं।

पहले वह समय था जब सत्ता की बिसात गतरज की मोहरों की आधार पर बिछाई जाती थी। अब मोचने-समझन और चाल चलन का उतना लवा अवसर तो मिलता नहीं इसलिये सत्ता के खेल क्रिकेट की तरह खेले जाते हैं। जिसे बलि का बकरा बनाना होता है, टीम के हित की देवरनाईट वाचमैन की तरह मैदान पर भेज दिया जाता है।

बल्लेबाज को आगे नहीं बढ़ने देना है तो शतक के करीब होने के बावजूद पारी समाप्ति की घोषणा कर दी जाती है।

यही कारण है कि देश में राजनीति के बाद क्रिकेट इतना अधिक लोकप्रिय हो पाया है। राजनीति सीखना हो तो क्रिकेट खेलना प्रारंभ कर दो। क्रिकेट राजनीति की प्राथमिक पाठशाला है। जहाँ सिखाया जाता है—अपना विकेट बचाये रखो, भले ही टीम हार जाये। खुद क्रिकेट पर खड़े रहो, लोगो को दौड़ाते रहो। समय पड़े तो साथी को रन आउट करा दो लेकिन खुद मत हटो।

क्रिकेट जिन्दगी की स्थितियाँ का चिन्तन भी दर्शाता है। बुराईयाँ का बालर अपनी पूरी दम-खम के साथ बालिंग करता है। हम किमी भाति बचते-बचाते रहते हैं, बाल को अपन से दूर बनाये रखते हैं। मेहनत करके एक-एक रन एकत्रित करते हैं। विवशताओं के फील्डर हम बैच आउट करने के लिये घेरे खड़े हैं। बड़ परिश्रम के बाद हम अच्छाईयाँ के शतक के समीप पहुँचते हैं, ठीक तभी समय का अम्पायर हमें रन आउट घोषित कर देता है।

लेकिन अभी समय है। अभी हम रन आउट नहीं हुए हैं। आवश्यकता है, केवल आउट होने के पहले एक बड़ा स्कोर खड़ा कर देने की।

## मेरी क्रिकेट-कैरियर के कुछ अविस्मरणीय अनुभव

उपेन्द्र प्रसाद राय

अगर कभी मेरे विद्यालय की क्रिकेट हिस्ट्री लिखी गयी तो मेरा नाम उसमें निश्चय ही ब्लॉक-लेट्स में लिखा जायगा। हर मौके पर विद्यार्थी यही सकीर्तन करने लगते हैं कि लल्लू सर नहीं चलेंगे तो हमलोग भी क्रिकेट खेलने नहीं जायेंगे। लेकिन मेरा नाम इस विद्यालय की टूटी फूटी चहारदीवारी, जिसकी इट्टें चुरा चुरा कर लोगो ने मसो की खटालें खड़ी कर दी हैं और विद्यालय की राटिया तक ही सीमित नहीं है। शहर के जो जो सख्यातीत क्रिकेट प्रेमी हैं, वे सभी मुझे बहुत नजदीक से जानते हैं। उनके सामने यदि आप कहें कि अमुक विद्यालय के क्रिकेटर आज कब्रगाह वाले मदान में खेलने आ रहे हैं तो वे तुरंत किसी एक्सपर्ट सम्पादक के समान आपको सशोधित कर देंगे, “अरे भाई, पहले क्यो बुझा रहे हो? सीधे क्यो नहीं कहते कि लल्लू बाबू की टीम खेलने आ रही है?” देखी आपने मेरी लोकप्रियता। और अपने विद्यालय के जो मेरे सहकर्मी हैं, मेरी लोकप्रियता से जलकर राख हुए जाते हैं। हो जाओ राख—मुझे क्या? तुम्हारी ही बीबियो को बताने का जमाने में सुविधा होगी। सुनते हैं, विम और विज की अपेक्षा राख से बताने अधिक साफ होते हैं।

क्रिकेट में मेरी घुआधार दिलचस्पी और तलाकहीन सबध की शुरूआत भी बड़ी मौलिक और अब तक अप्रकाशित एवं अप्रसारित रही है। क्रिकेट प्रेमियों तथा इतिहास लेखकों के हिताय थोडा इस पर भी रोशनी डालने का कष्ट करना मे अपना पज समझता हूँ।

इस शहर में आने के पहले मैंने क्रिकेट का सिर्फ नाम सुना था, कहीं



दखा नहीं था लोगों को खेलते। यहाँ आया तो पाया कि क्रिकेट की बीमारी तो महामारी के रूप में फैली हुई है। जिसे दखो वही इससे पीड़ित। जिसे यह बीमारी नहीं लगी हो उसे लोग अहमक, अमॉडन अफानेबुल, असुस्तसृत समझते थे। और इधर मेरी हालत थी कि न यह जानता था कि क्रिकेट गिरना किस कदम है और न यह मालूम था कि रन कस बनते हैं। लोग कहते "गेंद तो दूर थी कि तु बल्लेबाज एक ही रन बना पाये। मैं क्रिकेट में अपनी बेजोड़ जानकारी प्रदर्शित करत हुए भट बोल उठता, "हा, और क्या! आठ-दस तो आसानी से ले सकते थे। लेकिन वे रन बनाना चाहते थे न?" कामेट्री रमिक वान से ट्राजिस्टर सटाये टिप्पणी करते, "इतनी ही देर में सात विकेट गिर गये। मैं अफसोस जाहिर करते हुए कहता—'ऐसी ही हालत रही तो यादी ही देर में पन्द्रह-बीस विकेट गिर पड़ेंगे, देख लीजिएगा।' क्रिकेट के बारे में थोड़ी जानकारी प्राप्त कर लेने के बाद तो एक दिन मैं अपने साथियों में भगड़ ही पड़ा था। प्रसंगवश किसी खिलाड़ी ने छक्का मार कर छह रन बनाये। मेरा कहना था कि ऐसा बोलनवाला अपनी गलती सुधार ले। छक्का मारने पर गेंद बड़ी दूर चली जाती है। इतनी देर में दोनों बल्लेबाज दौड़ दौड़ कर पाच-सात रन और बना ले सकते हैं। फिर छक्का पर छह ही रन कस बनाये उठोने? बेवकूफ रहे होंगे या काहिल तभी न?' खर, कुछ ही दिनों में क्रिकेट के बारे में मेरी गहन जानकारी की नेकनामी धूम धाम के साथ चतुर्दिक फल चुकी थी। लोग अब मुझे देखते ही अपने सारे काम भूलकर क्रिकेट की चर्चा चला दते तथा मेरी मौलिक सूझ-बूझ और जानकारी पर प्रसुद्धित होकर जोर जोर से गद देते। प्रारंभ में तो उनकी बाहवाही में मैं गौरवाचित महसूस करता। मन ही मन सोचता—'तो सारे! तुम लोग न क्या सोच लिया था कि गाँव से आया है तो गँवार हागा? इसे कुछ अता पता ही नहीं मालूम चीजा का? देख रहे हैं न अब कि गाँव का आदमी तुम लोगों को कस धोबिया पाट लगा कर चित्त कर देता है? लेकिन ज्यों-ज्यों मेरी जानकारी बढ़ती गयी उनके ठठाकर हँसने और टेबुल पीट पीट कर दाद देना का रहस्य मेरी समझ में आने लगा। खर, इसे भी मैं क्रिकेट के इतिहास

का अपनी देन समझता हूँ, क्योंकि उस समय मेरे द्वारा क्रिकेट के बारे में वही कितनी ही बातें चुटकुला बन गयी हैं और इससे क्रिकेट की लोकप्रियता में बेइतहा बढ़ोत्तरी हुई है।

मेरे क्रिकेट-कैरियर का शुभारंभ बड़ा ही लोमहृषक रहा है। न हुए उस दिन क्रिकेट के जाने-माने अंतर्राष्ट्रीय खिलाड़ी मौजूद उस जगह पर, अथवा उसी क्षण उनके छक्के छूट जाते, चौक की तो बात ही क्या। हुआ यो कि जब तक तो मैंने क्रिकेट के बारे में सिर्फ जानकारी ही हासिल की थी जिसके आधार पर प्रकट किये गये मेरे निणयो को सुनकर अच्छे-अच्छा की आँखें फटी की फटी रह जाती थी लेकिन अब मैं हाथ में बल्ला लेकर अपने दोस्तों की विवसित बत्तीसी का जवाब देना चाहा था। मैं यह सिद्ध कर देना चाहता था कि नेपोलियन कि वह डिक्सनरी जिसमें असंभव शब्द नहीं लिखा था, मेरे ही हाथ लगी है। दो चार दोस्तों के बीच इस युगांतकारी सफलता की चर्चा चलायी तो लगे ईर्ष्या से सुलगने। सोचने लगे कि बल का आया हुआ यह फटीचर आदमी बलास में रोज रोज बच्चा के सामने मिमियाने के बदले अब बल्ला लेकर दिग्विजय करने निकलेगा, अखबारों और रंगीन पत्रिकाओं में इसके इंटर्व्यू और फोटा छपेंगे, सुन्दरियों के अलवम में इसके चित्र रहेंगे, लाम्बा कमायेगा और चौपाटी पर भेलपूरी खाते हुए किसी बबईया हीरोइन से रोमांस लडायेगा। मेरी याजना के बारे में सुनते ही लग नमीहत देने 'देखो यार! सनकी मत बनो। क्रिकेट में लगाने तो सुबह शाम के ट्यूशन टूटेंगे। क्रिकेट खेलना तो तुम सीख न सकोगे उल्टे पैसा आना भी बन्द हो जायेगा। बेहतर तो यही है कि घर-घर जाकर पूववत ट्यूशन करते रहो और अपने छात्रों की सुमुखी माताओं से क्रिकेट के बारे में गम्भीर वाद विवाद करते रहो। वहाँ तुम जम भी जाओगे क्योंकि घर की चहारदीवारी में रहने के कारण इस खेल के बारे में उनकी जानकारी भी तुम्हारी जैसी ही गम्भीर होगी। इन उमर में अब क्रिकेट क्या खेलोगे। हा, कुछ एक्मट्रा करना ही चाहते हो तो एक सके-डहेड सिलाई मशीन खरीद लो और मच्छरदानी, लगाट इत्यादि सीया करो। कुछ जॉडर तो हम लोग ही दिला देंगे।' इत्यादि। उनकी ये उखड़ी उखड़ी बातें सुनकर मैं मन ही मन मुस्कराता। यह

साचकर वही खुशी होती कि सालों के दिल में फफोले उठ रहे हैं। सीधे-सीधे यह नहीं कहते कि हम तुम्हारी इतनी अच्छी योजना के बारे में जानकर जलन के मारे कुम्हार का आवाँ बनते जा रहे हैं। मैं कह रहा हूँ कि मैदान में कैंच लेकर तगड़े-तगड़े विकेट गिराऊँगा और य मुझे लगाट सीना मिला रहे हैं! बोल लो भाई, बोल लो। जो कुछ बचना है, बक लो, मर आत्मविश्वास और सक्ल्प का खूटा इतना कमजोर नहीं है कि तुम्हारी आलोचना की मस उस उखाड़ ले जाये। एक दिन जब तुम्हो आटा-ग्राफ लेन के लिये मरे आग-भीड़े भागोग ता उलट कर तुम्हारी ओर देखूंगा भी नहीं। दूसरो को देकर आगे निकल जाऊँगा।

सो एक दिन मैंने अपने स्कूल के ड्रिल-मास्टर को घर पर बुलाकर देवी घी के पराठे खिलाये, बिना पानी मिलाय दूध में बनी खीर खिलायी (गिमके चलते मस और ग्वाले—दोनों मुझपर बहद नाराज हुए कि मैंने यह अभूतपूर्व बात क्यो की), चाय पिलायी, पान खिलाया और दो पैकट सिगरेट और एक डिब्बा माचिस खरीदने के लिये नगद पैसे दिये। ड्रिल मास्टर न खुश होकर अगली सुबह मैदान में आने के लिय कहा।

अब रात कटे कसे? नींद निगोड़ी को न आना था, न आयी। हा, कभी-कभी झपकी आ जाती थी। झपकी आते ही आखों के सामने वही स्वर्गीय दृश्य उपस्थित हो जाता था—मैं पिच पर विकेट के सामने बल्ला लेकर खड़ा हूँ। अम्पायर ने दोनों हाथ समेटते हुए कुबड़े के समान आग झुककर बाल फेंकने के लिये सिगनल दिया। एक विश्वविख्यात रेसर राकेट की गति से दौड़ते हुए आता है और अचानक विंगडस घाड़े के समान विदककर उछलता है और पूरी ताकत से गेंद को मेरे विकेट की तरफ फेंकता है। मैं बल्ले से दो चार बार पिच को ठकठकाकर पास आयी गेंद पर इतनी जोर से शॉट मारता हूँ कि वह बाउंड्री को पार करती हुई आफिस में बड़े अभिभावक स शिक्षको की शिकायतों का ब्रह्मानन्द उठात हुए हेडमास्टर के टेबुल पर आ गिरती है, ठीक उनकी आखों के सामने। पहलें तो वे क्रोध में चिल्लाते हैं, "कौन बदतमीज लडका है? पकडना दो। बाप ने पडने के लिए भेजा है कि डेलेंबाजी करने के लिये।" किंतु जब उन्हें मास्टर लोग तरह-तरह से विश्वास दिला देते हैं कि सर, यह

डेला नहीं, क्रिकेट की गेंद है और किसी लडके ने नहीं, लल्लू सर ने मैदान में छक्का मारा है, सो यहाँ आ गिरी है, तो वे अवाक् रह जाते हैं। फिर मास्टरो को डपट कर कहते हैं, "मुँह क्या देखते हो? अपने स्कूल में इतनी बड़ी प्रतिभा है और अब तक तुम लोगो का मालूम नहीं हो पाया? य कोई हिस्ट्री की छोटी छोटी तारीखें तो नहीं थे जिन्हे तुम खुद तो याद रख पाते नहीं और लडकों को पूछ-पूछ कर पीटते रहते हो। अर, देखत क्या हो? घटी बजवाकर सारे लडको को इक्ठ्ठा करो। आरती का थाल सजा दा और उनकी स्तुति करो। लेकिन जाने मेरी श्रीमती जी को मुझसे कौन सा जन्मात वैर है कि जब से इस घर में उसने अपने श्रीचरण रखे हैं, खुशियो भरी मेरी हर कहानी का अंत ट्रेजिक ही होता है। अब यही देखिय न, जब जब मेरे मस्तिष्क में इस स्वर्गीय दृश्य का रंगीन टेलीविजन आन होता, मेरी श्रीमती जी बिना किसी प्रकार का खेद प्रकट किये रवाबट डाल देती। मुझे जोर जोर से झुकझारती हुई बिल्लाती, 'क्या हुआ तुम्हें जी? बिछावन पर सोये सोये बिना बजह के उछल क्या रहे हो? मिर्गी लग गयी है क्या?' मैं आखें मलते हुए उठ बठता और श्रीमती जी की बातें सुनकर मन ही मन हँसता—ठीक हूँ, द लो गालिया। लेकिन शीघ्र ही जब क्रिकेट सम्राट की पत्नी कहलाआगा, उसके बगल में बैठकर हवाई जहाज से लदन और ऑस्ट्रेलिया की सर करोगी, बड़े-बड़े होटलो में टिकोगी, चमचमाती कारो पर चलोगी तो ये गालिया खुद ही भूल जाओगी और पछताओगी कि अनजाने में तुम एक महान पति को जलील करती रही। अब तक तो हर बात पर मैं हाथ जोडकर तुमसे माफी मागता रहा हूँ। अब भगवान अपनी असीम अनुकपा से वह दुलभ दिन भी दिखायेंगे जब तुम मुझसे माफी मागोगी। खर, मैं माफ कर दूंगा क्योंकि इसके सिवा और मैं कर ही क्या सकता हूँ? तुम भी क्या सोचोगी कि सचमुच कितने माफीनुमा मानव से तुम्हारा पाला पडा है।

या ही झपकी लेते देह उछालते, झुकझारे जाते और गालिया की श्रमश तीव्र होती बौछार सहते किसी प्रकार रात कटी। ऐसा लगा कि आज के सूरज की पहली किरण माथे पर लगी टुच्ची मास्टरी की गाडी बालिख को धोकर ले गयी और किरण नम्बर दू ने आवर मेरी महान

सोचकर बड़ी खुशी होती कि सालो के दिल में फफोले उठ रहे हैं। सीधे-सीधे यह नहीं कहते कि हम तुम्हारी इतनी अच्छी योजना के बारे में जानकर जलन के मारे कुम्हार का आवा वनते जा रहे हैं। मैं कह रहा हूँ कि मैदान में कैंच लेकर तगड़े-तगड़े विकेट गिराऊंगा और मैं मुझे लगेट सीना मिला रहा है। बाल लो भाई, बोल लो। जो कुछ बकना है, बक ला, मेरे आत्मविश्वास और सकल्प का खूटा इतना कमजोर नहीं है कि तुम्हारी आलाचना की भ्रम उसे उखाड़ ले जाये। एक दिन जब तुम्हीं जटो-ग्राफ लेने के लिये मेरे आगे-पीछे भागोगे तो उलट कर तुम्हारी ओर दखूंगा भी नहीं। दूसरो को देकर आगे निकल जाऊंगा।

सो एक दिन मैं अपने स्कूल के ड्रिल मास्टर को घर पर बुलाकर देवी घी के पराठे खिलाय, बिना पानी मिलाये दूध में बनी खीर खिलायी (जिसके चलते भ्रम और ग्वाले—दोनों मुझपर बेहद नाराज हुए कि मैंने यह अभूतपूर्व बात क्यों की), चाय पिलायी, पान खिलाया और दो पैकट सिगरेट और एक डिब्बा माचिस खरीदन के लिये नगद पैस दिए। ड्रिल मास्टर ने खुश होकर जगली सुबह मैदान में आने के लिये कहा।

जब रात बटे कौंसे ? नींद निगोड़ी को न आना था, न आयी। हा, कभी कभी भ्रमकी आ जाती थी। भ्रमकी आते ही आखा के सामने वही स्वर्गीय दृश्य उपस्थित हो जाता था—मैं पिच पर विकेट के सामने बल्ला लेकर खड़ा हूँ। अम्पायर ने दोनों हाथ समेटते हुए कुबड़े के समान आगे झुककर बाल फेंकने के लिये सिगनल दिया। एक विश्वविख्यात रेमर राकेट की गति से दौड़त हुए आता है और अचानक विगडल घाडे के समान विदककर उछलता है और पूरी ताकत से गेंद को मेरे विकेट की तरफ फेंकना है। मैं बल्ले से दो चार बार पिच को ठकठकाकर पास आयी गेंद पर इतनी जोर से शाट मारता हूँ कि वह बाउंड्री को पार करती हुई आफिम में बड़े अभिभावको से शिक्षको की शिकायतो का ब्रह्मानंद उठाते हुए हेडमास्टर के टेबुल पर जा गिरती है, ठीक उकी आखा के सामने। पहले तो व शोध में चिल्लाते हैं "कौन बदतमीज़ लटका है ? पकडना तो। बाप ने पढ़ने के लिए भेजा है कि डेलेवाजी करने के लिये।" किंतु जब उन्हें मास्टर लोग तरह-तरह से विश्वास दिला देते हैं कि सर, यह

ढेला नहीं, ब्रिकेट की गेंद है और किसी लडके ने नहीं, लल्लू सर ने मैदान में छक्का मारा है, सो यहाँ आ गिरी है, तो वे अवाक रह जाते हैं। फिर माटरा को डपट कर बहते हैं, "मुँह क्या देखत हो ? अपने स्कूल में इतनी बड़ी प्रतिभा है और अब तक तुम लोगों को मालूम नहीं हो पाया ? मैं कोई हिस्ट्री की छोटी छोटी तारीखें तो नहीं था जिन्हें तुम खुद तो याद रख पाते नहीं और लडको को पूछ-पूछ कर पीटते रहते हो। अरे, देखते क्या हो ? घटी बनवाकर सारे लडको को इकट्ठा करो। आरती का थाल सजा दो और उनकी स्तुति करो। लेकिन जान मेरी श्रीमती जी को मुझसे कौन मा जन्मजात बैर है कि जब से इस घर में उसने अपने श्रीचरण रखे हैं, खुशियो भरी मेरी हर कहानी का अंत ट्रेजिक ही होता है। जब यही देखिये न, जब जब मरे अस्तिष्क में इस स्वर्गीय दृश्य का रंगीन टेलीविजन ऑन होता, मेरी श्रीमती जी बिना किसी प्रकार का खेद प्रकट किये रकावट डाल देती। मुझे जोर जोर से झकझोरती हुई चित्लाती, "क्या हुआ तुम्हें जी ? विछावन पर सोये सोये बिना बजह के उछल क्या रहे हो ? मिर्गी लग गयी है क्या ?" मैं जाँखें मलते हुए उठ बैठता और श्रीमती जी की बातें सुनकर मन ही मन हँसता—ठीक है, दे लो गालिया। लेकिन शीघ्र ही जब ब्रिकेट-सम्राट की पत्नी कहलाओगी, उसका बगल में बैठकर हवाई जहाज से लदन और आस्ट्रेलिया की सैर करोगी, बड़े-बड़े हाटलो में टिरोगी, चमचमाती कारों पर चलोगी तो ये गालिया खुद ही भूल जाओगी और पछताओगी कि जन्मजाने में तुम एक महान पात को जलील करनी रही। अब तक तो हर वान पर मैं हाथ जोड़कर तुमसे माफी मागता रहा हूँ। अब भगवान अपनी असीम अनुकंपा से वह दुःख दिन भी दिखायेंगे जब तुम मुझसे माफी मागोगी। खैर, मैं माफ कर दूंगा क्योंकि इसके सिवा और मैं कर ही क्या सकता हूँ ? तुम भी क्या सोचागी कि सचमुच कितने माफीनुमा मानव से तुम्हारा पाला पडा है !

यो ही रूपकी लेते दह उछालत, झकझोरे जाते और गालियों की प्रमत्त तीव्र हाती वीछार सहते किसी प्रकार रात कटी। ऐसा लगा कि आज के सूरज की पहली किरण माथ पर लगी टुच्ची मास्टरी की गाड़ी कालिख का धाकर ले गयी और किरण नम्बर टू ने आकर मेरी महान

क्रिकेट-बॉलिंगर का अमर उदघाटन किया। बिछावन स उठा, भटपट मुह घोया, बल्ले और गेंद पर गच करन के लिये शरीर मे काफी ताकत बनी रह, हमलिये सूब डटकर जलपान किया और फिर नियम के विरुद्ध श्रीमती जी को मर द्वारा घर स बाहर पैर रंगे जान की सूचना दिये बिना पीछे वाले गेट स भाग चला। उद्देश्य था, यात्रा के समय अगुभ टीका टिप्पणिया से बचना। लेकिन जाने वंमे किसी एक्मपट शिकारी कुत्ते के समान उसने पिछने दरवाजे स भागती मरी गध को सूध लिया और रसाईघर म ही बडक कर बोली, "आज सुग्रह-सुवह वहाँ चले ? बोइ नया ट्यूगन कर लिया है क्या ? दखना, पैस एडवांस ल लेना। नही तो फिर दो-तीन महीने पढ कर अगूठा दिखा देगा और तुम मूरख के समान उसकी नेक-नीयती की वापसी का इतजार करत रहोगे। और हा, जा ही रहे हो ता य भोला लेते जाओ। लगे हाया बनिय की दूकान से आटा और नमक लेत आना और एक भाडू भी ।' मुझे कुछ भी सुनने का धैय नही था। 'हां'—'ना' करते हुए वहाँ स तेजी स निकल भागा। मदान मे पहुँचा तो यह देखकर दिल विजसी के पोल स भी ऊँचा उछलने लगा कि कल के पराठे, खीर चाय और सिगरेट-माधिम ने ड्रिल मास्टर पर अपना खूब रग जमाया है। वे बल्ले और गेंद के साथ वहा बडे बेसग्री से मेरी प्रतीक्षा कर रह था। हमलोगो ने भटपट पास पडी इटा के टुकडे का विकेट खडा किया। मेरे हाय मे बल्ला थमाकर वे बोले, "दखिय लल्लू बाबू, आप विकेट के सामन बँट लेकर खडे हो जाइये। मैं पहले धीरे धीरे गे द फेंकूंगा। आप निशाना साध कर मारत जाइयगा। ठीक है ? रेडी ?" मैंने भी जब रडी कहा तो वे थोडी दूर जाकर पलटे, हीले हीले दौडे और नियत स्थान पर आकर खडे-खडे गेंद फेंक ली। मैं भी तयार था। बल्ले का काफी ऊपर उठा कर पूरी ताकत से गेंद पर शाट मार दिया।

अब हुआमो कि गेंद ता मेरी टागा से टकराकर वही स्थिर हो गयी किंतु मेरे हायो से छूटकर बाउंड्री की ओर उड चला। और गेंद एक बल्ले की इस शरारत से मेरा सतुलन बिगड गया जिसके परिणामस्वरूप मैं लडखडा कर विकेट पर चारो खाने चित्त हो गया। इटा के टुकडे इधर उधर बिखर गये। ड्रिल मास्टर ने दौडकर मुझे उठाया और भटपट सर्वेक्षण

चरक बनाया, "सिर मे बायी तरफ गूमड निकलने के पूरे आसार हैं, पीठ लहलुहान है हाथ-पैर म सिफ हल्के-हल्के पांच-सात खराच हैं, अ-यथा वे सही सलामत हैं। "फिर उ होने देवताओं की आकाशवाणी वाली स्टाइन मे उदघोष किया "मैं इसी क्षण तुम्हें विश्व—चैम्पियन घोषित करता हूँ क्योंकि अबतक कोई भी माई का लाल ऐसा पैदा नहीं हुआ था दुनिया मे, जिसने अपनी जिदगी की पहली ही गेंद पर छक्का मारा हो जिससे डरकर गेंदतो विवेट के पाम दुबक गयी हो और बंट बाउंड्री पार कर गया हो। ऐसा अभूतपूर्व प्रदर्शन सिफ तुम्हारे द्वारा पहली और अतिम बार हुआ है। अब है कोई बेटा जो तुम्हारा रेकॉर्ड तोड़े। वस, यही सोच लो कि अब भारत रत्न की उपाधि तुम्हारी जेब मे है। अफमोस सिफ इम बात का है कि पास म कैमरा नहीं था अ-यथा ये टी० वी० वाले इम प्रदर्शन के फोटो के लिये मेरे पास लाखों बार झूठ मारते। और फाटो देने के पहले मैं उह उसी प्रकार रूलाता जैसे वे अपने प्रोग्राम से दशकों को रोज रूताया करते हैं। खैर, अब तुम्हें क्रिकेट खेलने की जरूरत नहीं है। क्योंकि इस महान तम उपलब्धि के बाद साधारण खेल खेलकर इम पर पानी फेरना अकतमदी नहीं हागी यह तो वैसा ही होगा कि शेर का शिकार करने के बाद कोई चूहे के शिकार म लग जाये।"

भरी प्रशंसा मे वे और न जाने क्या-क्या कहते लेकिन तभी उनकी नजर बंट उठाये चले आ रहे हेडमास्टर पर पडी जिससे वे बोलना भूल प्रश्न चिह्न बन कर खड़े हो गये।

हेडमास्टर साहब पास आकर अपनी कुर्सी की मर्यादा के अनुसार गला फाड़ कर चिरन्नाय, 'जाप लागा को सिर फूटीवल करना है तो शीब से कीजिये। मैं इस पुण्य काय म आपके सदोत्साह को बढ़ाने मे पूर्वावत भरपूर सहयोग दूंगा। लेकिन व्यक्तिगत झगडे म स्कूल के सार्वजनिक चर्च की फेंका फेंकी मुझे पसंद नहीं।"

ड्रिल मास्टर ने समझाना चाहा, "सर, ऐसा हुआ कि हमलोग क्रिकेट खेल रहे थे। ये गिर पडे। इनकी पीठ लहलुहान हो गयी है।"

"देखिये, मैं पहले भी हजारों बार, या अगर आपको सही गिनती आती हो, तो लाखों बार कह चुका हूँ कि व्यक्तिगत मामलो म मैं दखल



नहीं देता। यह मेरे सिद्धांत के खिलाफ है। आपकी पीठ आपकी ध्यवित-  
गत सम्पत्ति है। इसे लाल कीजिये या काली, इसमें एक सरकारी स्कूल के  
हेड के बोलने की कोई गुंजाइश नहीं। इनकी पीठ कोई लड़के की पीठ तो  
है नहीं कि सावजनिक एरिया समझकर जब जिस मास्टर का जी चाहे, चार  
हाथ चला लें। हा, विद्यालय का सर्वोच्च अधिकारी होने के नाते मैं विद्या-  
लय की सम्पत्ति के दुरुपयोग और तोड़ फाड़ को सहन नहीं कर सकता।”  
अंतिम पंक्ति बोलते-बोलते हेडमास्टर साहब का मुँह फाईल के पीते के  
समान लाल हो गया।

ड्रिल मास्टर ने उतावला होकर कहा “सर, इनके एरम गुमड ।”

हेड मास्टर साहब इतना सुनते ही जाप से बाहर हो गये। आप तो  
मास्टर जी ऐसे बाल रह ही कि इनका सिर तो बहुत महत्वपूर्ण है और  
यह बल्ला कुछ नहीं। जरा शांत चित्त से सोचिये कि यह बल्ला टूट जाता  
तो? आप ही सबसे पहले कहते कि हड्डि मारटर ने तोड़ दिया। और चार  
फटीचरो को गवाह बना देते। और आप सल्लू बाबू! मैंने कहा कि मेरे  
लड़के को सुबह शाम थोड़ा पढ़ा दिया कीजिये तो बोले कि समय ही नहीं  
मिलता। बल्ला ताड़ने के लिए समय मिलता है न।”

सर, इतिहास ने इसके बाद महत्वपूर्ण भाग लिया। मैं हेडमास्टर के  
सुपुत्र को मुफ्त ट्यूशन पढ़ाने लगा और इसके एवज में उन्होंने मुझे स्कूल  
की क्रिकेट-टीम का मनेजर बना दिया। इसके अनेकानेक फायदे हुए। मेरे  
पहले जो शिक्षक थोड़े मनेजर संपादित करते थे वे दस रुपये खर्च करते  
तो बीस का वाउचर बनाते थे जिससे हेडमास्टर साहब को आंतरिक यथा  
होती थी। जब मैं मनेजर बना तो दस खर्च करके अपनी काय कुशलता  
एवं मितव्ययता का सिक्का जमाने के लिए पाँच का वाउचर देता था जिसे  
हेडमास्टर साहब पच्चीस के वाउचर में तब्दील कर लेते थे। इससे उन्हें  
आंतरिक आनंद प्राप्त होता था, आत्मिक शान्ति मिलती थी और काय  
को हमारा जारी रखने का नतिक बल मिलता था। मुझे यह फायदा मिला  
कि धीरे धीरे मैं अपने शहर में विश्वविख्यात हो गया जैसे एक समय हम  
आयावत में इंदिरा इडिया थी और इडिया इंदिरा, उसी प्रकार हम  
शहर में सल्लू बाबू क्रिकेट हो गए और क्रिकेट सल्लू बाबू हा गया। बच्चा

का यह फायदा मिला कि चाहे वे हर बार हार ही क्या न आयें, उनको दिये जान वाले ठोस जलपान की मात्रा में कोई कटौती नहीं होती थी जैसा कि हार कर लौटने पर पहने वाले मैनेजर साहब किया करते थे।

मुझे तो ऐसा लगता है कि स्कूल क्रिकेट टीम और जलपान व्यवस्था में जो जोपाश्रय संबंध है। यह इसी जलपान व्यवस्था का सिर पर चढ़कर बालन वाला जादू है जिसने बहुत सारे ऐसे टीचर और विद्यार्थियों को क्रिकेट रसिक बना दिया है जिन्हें खेलकूद से बंसी ही जन्मजात नफरत है जैसी भारतीय प्रजातंत्र में लीडरों को सच्चाई एवं सच्चरित्रता से। उनकी क्रिकेट रसिकता को अग्नि परिक्षा लेने के लिये एक दिन मैंने घोषणा कर दी कि अगले मच में जलपान की व्यवस्था नहीं हो पायेगी। पसे नहीं हूँ। मच के दिन मदान में पहुँचा तो दग रह गया। खेल में भाग लेने के लिये खुशामद करने वाले अर्वाचित प्रत्याशियों की संख्या एकदम कम हो गयी थी और शिक्षक वद जिन्होंने स्कूल से मच देखन और बच्चा का अनुशासन रखने के लिए प्रमाण किया था, रास्त में ही वही अदृश्य हो गये थे। मुझे तो लगता है कि अगर अंतरराष्ट्रीय मैचों में भी जलपान व्यवस्था खत्म कर दी जाये तो खिलाड़ियों की संख्या में बेहद गिरावट आयेंगी हाँ सकता है कि बड़े-बड़े स्टेडियम में क्रिकेट मैच देखा हो या टी० वी० पर तो आये दिन देखते ही होगे। मैच के दौरान दो-चार बार एक सजा मजाया ठेना मैदान में लाया जाता है। खिलाड़ी बेटे बाल फेंक कर उधर लपकते हैं। और फटा इत्यादि पीते हैं। फटा पीने के बाद पाकिस्तानी खिलाड़ी खूब रन बनाते हैं या कई-कई विकेट गिराते हैं। लेकिन हिन्दुस्तानी खिलाड़ी इतना उत्साह नहीं प्रदर्शित करते। मान लिया जाये कि मदान में गद एक निश्चित दूरी तक जाती है। अगर बल्ले पाकिस्तानी खिलाड़ियों के हाथ में है तो वे उतनी देर में तीन-चार रन मार लेंगे। लेकिन अगर बट हिन्दुस्तानी खिलाड़ी चला रहे हो तो वे एक रन से अधिक बनाने की तकलीफ नहीं करेंगे। होशियार हैं न! पाकिस्तानी खिलाड़ियों के समान अहमक नहीं। मन ही मन बोलते होंगे— "साले, हम भी कोई पाकिस्तानी खिलाड़ी समझ लिया है क्या कि एक बोनल फटा पर पंद्रह बार दौड़े?" देख लिया न आपने? हिन्दुस्तान

अगर क्रिकेट में फिसड्डी साबित होना है तो इसका कारण हमारे खिलाड़ियों में खेल की समझ और उत्कृष्टता का अभाव नहीं बरन् फटा की कमी है, और फटा की कमी के चलते हारे गये मैचा के लिये आप अपने खिलाड़ियों को गलत ढंग से दोषी नहीं ठहरा सकते ।

हार का एक कारण और है । ये पाकिस्तानी खिलाड़ी बड़े चीटिंग चाज होते हैं । अपनी पारी में तो वे अच्छी-सी गेंद लेकर खेलते हैं । जब हिन्दुस्तान की पारी आती है तो अच्छी गेंद को छिपा लेते हैं और टेढ़ी गेंद इन्हें थमा देते हैं । ले बेट, खेल अब और गिरा विवेट । भारतीय खिलाड़ी या तो लज्जावश घुप रह जाते हैं या अपनी सरलता के कारण इस होशियारी को पकड़ नहीं पाते । अब आप ही बताइये—आगन टेढा हाने से कोई सही-सही नाच सकता है क्या ? इसी प्रकार गेंद टेढ़ी होने से कोई विवेट गिरा सकता है क्या ? या रन बनाने से अपनी प्रतिद्वंद्वी को रोक सकता है क्या ?

इस प्रकार विश्व क्रिकेट के बारे में मेरी बहुत सारी मौलिक मायतायें हैं । भारतीय क्रिकेट टीम पर मैंने टना चिन्ता किया है । मेरी क्रिकेट कैरियर भी काफी लम्बी एवं प्रभावोत्पादक है । इसके लिये मैं अपने स्कूल के हडमास्टर साहब का प्रमाण पत्र भी प्रस्तुत कर सकता हूँ । अतः अगर एक बार मुझे भारतीय टीम का मनेजर नियुक्त किया जाये तो मैं क्रिकेट का इतिहास, भूगोल और अथनास्त्र—सब कुछ बदल सकता हूँ ।

## टेस्ट क्रिकेट का, परीक्षा भवन में ।

डॉ० इन्द्रदेव आचाय

अखिल भारतीय क्रिकेट ज्ञान जाँच आयोग  
प्रथम व अंतिम प्रश्न-पत्र

पूणाक 100

समय एक घटा

(निम्नांकित बारह प्रश्नों में से किही दस प्रश्नों के उत्तर देने अनिवार्य है । सभी प्रश्नों पर समान गुणाक है ।)

प्रश्न 1 निम्नलिखित विषयों में से किसी भी एक विषय पर, 100 पंक्तियों में (सैंचुरी लाइस में) निबंध लिखें

(क) यदि भारतीय क्रिकेट टीम के कप्तान राजनारायण होते, तो क्या होता ?

(ख) मैं जबरन आउट घोषित कर दिया गया हूँ, क्योंकि अपायर आर० एन० एस० का आदमी है । 'ऐसा वक्तव्य, आउट होने पर, चरण मिह दे सकते हैं या नहीं ?' कारण देते हुए चर्चा करिए ।

(ग) 'इंदिरा गांधी अभी तक आउट कैसे नहीं हुई है ? इसकी जाँच के लिए फौरन आयोग बैठायया जाये ।' जनता पार्टी के एक सदस्य की इस टिप्पणी पर अपनी टिप्पणी करें ।

(घ) क्रिकेट भारतीय खेल नहीं है । हम ता गुल्ली-डंडा या कबड्डी खेल कर ही गौरवावित होना चाहिए ।' मोरारजी भाई ऐसा कह सकते हैं या नहीं ? अपनी राय बतायें ।

प्रश्न 2 निम्नलिखित वाक्य सच्चे हैं या झूठे, इस पर संक्षिप्त

टिप्पणी दें

(क) त्रिनेट पूंजीपतिया का गेत है क्योंकि ऋणिया को हुमे गतना तही आता ।

(ग) वेहन घोहान को टेस्टमेंषा म इमलिए तिया जाना है रि वह यावतराय घोहान के दूर के रिगागर है ।

(ग) गुगली बॉलिंग की माम्बिकरु शुरूआत तब से हुई है, जब आत्म न हूय्या को दिना म तब पैना था ।

(घ) पाकिस्तानी त्रिनेट के कप्तान हुमेगा जारल जिया ही रहेंग ।

(घ) पिछले दिना जब बर्द क यानगटे स्टैडियम म त्रिनेट टेस्ट हुआ तब टिकटा की बित्री म त्रिनेट बोर्ड ने जो कमाई की, उसत जग्या कमाई उन भेलपूढीवाला, आलू-मकौडीवाला और पाव भाजीवाला न की जो इन चीजा को स्टैडियम स बाहर बा रह थे ।

प्रश्न 3 निम्नलिखित याक्या म जो भावाय है उसकी चर्चा आंकडो सहित करें ।

‘भारत और आस्ट्रेलिया के बीच केवल इसलिए त्रिनेट टेस्ट सेला गया कि गुनील गावस्कर को नय-नये रेकॉर्ड स्थापित करने का अवसर मिल सके ।’

अथवा

‘पांच दिनों के टेस्ट मैच के दौरान जिस भारी सभ्या मे दगाक आकर अपना भारी समय बरपाद करते हैं, उतने म लोग यदि चरमे चलायें, तो देश की सूती वस्त्र समस्या चुटकियो में हल हा जाये ।’

प्रश्न 4 स्पिन बाल किसे कहत है ? इस प्रश्न का सही उत्तर निम्नाकिन उत्तरों मे स खोज निवालें

(क) जो बॉल, अहमदाबाद की सिरनिंग मिल म तैयार हुई हो ।

(ख) जो बाल, दलबदलू नेता की तरह कभी भी किसी भी दिना म

जा सकती हो ।

(ग) घिसे हुए टेनिस बॉल को ।

(घ) जो बाल, ब्रेटमर्मन की दिशा म जाने के बजाय बॉलर क हाथ

से छूट कर, स्वयं बॉलर की ही पीठ की तरफ चली जाये।

(घ) जो बॉल, बेदी-चद्रशेखर द्वारा फेंकी जाये।

प्रश्न 5 'बाउसर' किसे कहते हैं? निम्नांकित उत्तरों में से सही उत्तर खोजें

(क) एनाउसर का भाई बाउसर होता है।

(ख) बट्समैन के सिर के ऊपर में निक्ल जानेवाली बाल बाउसर कहलाती है।

(ग) मोटे खिलाड़ी को बाउसर कहकर चिढ़ाते हैं।

(घ) जिस बॉल को पीट कर छक्का लगाया जाये। उसे बाउसर कहते हैं।

(च) अमरीका के मक्के प्रसिद्ध मुक्केबाज का लाड का नाम 'बाउसर' है असली नाम चाहे जो हो।

प्रश्न 6 नीचे के वाक्य सच्चे हैं या झूठे, इसका निणय कीजिए

(क) कपिल देव को बॉल पर जब कोई बॅट्समैन छक्का लगा देता है, तब कपिल देव अपनी मूछ का एक बाल तोड़ कर गिरा देता है।

(ख) घावरी की बाल पर जब किसी बॅट्समैन का बीच का स्टप उड़ जाता है, तब स्लिप में खड़े फील्डर स्टप के चारों ओर भागड़ा ड्रास करते हैं।

(ग) हर बार खेल शुरू होने से पहले, सुनील गावस्कर, हनुमान जी के मंदिर में जाकर पूजा करते हैं। गावस्कर को जब भी सौ या अधिक रन बनाने में सफलता मिलती है तब वे दोबारा हनुमान मंदिर जाकर, एक किलो सिंदूर और पांच किलो शुद्ध तेल के अलावा, दूध भर लाल लगाट भी चढ़ाते हैं।

प्रश्न 7 माहित कीजिए कि बुरी या कमजोर बॅटिंग के कारण आज तक कोई भी टेम, क्रिकेट का कोई टेस्ट नहीं हारी है, क्योंकि हार का कारण, तो हमेशा निम्नलिखित में से ही होता है

(क) धरती माता की इच्छा, यानी खराब पिच।

(ख) इंद्र देव की इच्छा, यानी बेवक्त बरिश।

(ग) मानव मात्र की इच्छा, यानी पक्षपाती अपायर।

(घ) मानव समुदाय की इच्छा, यानी दशकों का होहल्ला और हूटिंग।

(च) सूय भगवान की इच्छा, यानी बार बार छिपने और प्रकट होतवाली धूप।

प्रश्न 8 आस्ट्रेलिया के साथ टेस्ट के समय कमेट्री का जिम्मा यदि किसी पारमी कमेटेटर को सौंपा जाता, तो उसने खिलाडियों के नामा का अनुवाद इस प्रकार किया होता या नहीं, इसकी चर्चा करें

(क) डालिंग—'प्यारवाला।'

(ख) वॉडर—'सीमावाला।'

(ग) राईट—'अधिकारवाला।'

(घ) वाटमोर—'और-क्यावाला।'

(च) स्लीप—'निदियावाला।'

क्रिकेट कमेट्री के बहाने खुद की बातें बताने के लिए।

क्रिकेट की चीजों का व्यापार करने के लिए।

व्यापारियोंवाली स्टाइल में, यानी सिर पर काली टोली, लंबा कोट और घोनी पहन कर क्रिकेट खेलने के लिए।

नये खिलाड़ियों को प्रोत्साहन देने के बहाने अपनी शिष्य मंडली बढाने के लिए।

पिच पर अपने बट के जरिये छक्का डाल करने के लिए।

ओपनिंग बंटसमैन बनने के खतरों का विवेचन करने के लिए।

प्रश्न 10 ब्रानडेड स्टेडियम में सुन गये निम्नलिखित वाक्यों को किसने, कब, किससे और क्यों कहा होगा और कह देने का नतीजा क्या निकला होगा, इसकी पूर्ण विवेचना करिए।

(क) 'गवर्नर पवेलियन में अमिताभ बच्चन जैसे दीखते उस नौजवान की बगल में फिल्मी एक्ट्रेस जसी दीखती, जो महिला बठी है। वह आपको दीख रही है या नहीं? जो साड़ी उसमें पहन रखी है, ठीक वही साड़ी मुझे फौरन लाकर दीजिए। समझे?'

(ख) दूरबीन, खिलाड़ियों की तरफ रख कर देखिए। जिधर मैच खेला जा रहा है। उधर न देखकर, उन फैशनेबुल छोकरीया की तरफ

क्या दबे जा रह हैं ?”

(ग) “ओ भाई साहब ! ऊपर से बेले के छिलके क्यों फेंक रहे है ? फेंकना ही है, तो बेले फेंकिए ! खा तो सकें ! लीजिए अपने छिलके वापस ! ब्रह्म !”

(घ) “मर गये ! बाँस से ऑफिस म यह कह कर आया था कि बीबी बीमार है ! घर जाना होगा, छुट्टी दीजिए ! इधर बाँस ठीक सामन की बतार मे आये बैठे है ! उन्होंने अगर मुझे उड़ती नजर से भी देख लिया, तो ”

(च) “इतने सारे लोग एक साथ ‘आउट’ बोल रह है, तो भी अपायर सुनना क्या नहीं ? क्या बहुमत में उसका जरा भी विश्वास नहीं है ? या वह एकदम बहरा है ?”

प्रश्न 11 क्रिकेट के खेल के बारे म निम्नलिखित व्यक्तियों के विचार क्या हो सकने हैं, इसका अंदाजा लगाते हुए, प्रत्येक व्यक्ति की आर से पाँच-पाँच वाक्य लिखिए

- मेरी बीबी और क्रिकेट, अथवा मेरी प्रेमिका और क्रिकेट ।
- मेरा घरेलू नौकर और क्रिकेट, अथवा हमारी भगिन और क्रिकेट ।
- विनोबा भावे और क्रिकेट, अथवा महात्मा गाँधी और क्रिकेट ।

प्रश्न 12 ‘मैं क्रिकेटर क्या नहीं बना ?’ इस शीपक से, राजनारायण की शली म, 500 शब्दों मे टिप्पणी लिखिए !

नोट उपयुक्त प्रश्नों मे से किसी का भी उत्तर देना सरासर मूर्खता-पूर्ण है, क्योंकि जिहे क्रिकेट मे रुचि है, वे क्रिकेट मैच देखने की हडबडी म उत्तर देने के लिए रुक नहीं सकेंगे और जिहे क्रिकेट मे रुचि नहीं है, वे बहुत प्रयास करके भी किसी प्रश्न का उत्तर दे नहीं सकेंगे ।



## क्रिकेट रस-मजरी

अशोक चंद्र शर्मा 'मलयज'

### प्रथम खण्ड

क्रिकेट का मौसम आ गया। देश-देशांतर की टीम अपने दौरे पर निकलकर कमाल दिखा रही हैं। वातावरण में इन सख्याओं, विकेटों के गिरने आउट, रन-आउट, कैंच-आउट का शोर गुंजायमान हो रहा है। संक्षेप में, सारा वातावरण क्रिकेटमय हो गया है। ऐसे में भला प्रेमी प्रेमिका वातावरण से क्या अछूते रहे। एक विह्वल प्रेमी, जो अपनी प्रेमिका के नयन बाण से विचलित प्रतीत होता है, बड़ी ही कातर वाणी में कह उठता है

दोहा

तुम 'बालर' सी हो अडिग, नयन तील ही गेंद।

फेंक रही मेरी तरफ, सक्टाग्रस्त विकेट।

अर्थात् हे प्रिये, नयन बाण रूपी गेंद, तुम मेरी ओर जिस अडिग भाव से फेंक रही हो, उससे मेरा धीरज रूपी 'विकेट' सक्टाग्रस्त हो गया है। कहने का तात्पर्य यह है कि तुम्हारे नयन बाण के सम्मुख हे प्रिये! मैं स्वयं को धैर्य धारण करने में असमर्थ पा रहा हूँ।

प्रेमी प्रेमिका के तेवर बदलते न देखकर जधीर हो उठता है तथा बड़ी विनीत भाषा में, कवि के शब्दों में अपने को निम्न प्रकार व्यक्त करता है—

दोहा

नयन तीर के तेज से, हार गया हूँ नार,

लगता है होकर रहेगी धीरज की हार,

तेज 'बाल' के फोर्स को, सहे न विकेट अधीर,

जब निज धुन मे ही रमा हो 'बॉलर' बपीर

हे कोमलागी, मैं तुम्हारे नयन बाण के तेज को ठीक उसी प्रकार नहीं सहन कर पा रहा हूँ, जैसे फोस वाले 'बाल' को विकेट नहीं सह पाता है। प्रिये, फिर भी अपनी ही धुन मे मस्त 'विद्वान् बॉलर' की भाँति, तुम अपने नयन बाण चलाए जा रही हो।

फिर भी प्रेमिका मानी हुई लगती तथा प्रेमी को सभाल सभालकर उसी प्रकार उमकी मनुहार करनी पडती है, जिस प्रकार 'टेस्ट मैच' मे शामिल खिलाडी बडी ही मावधानी से गेंदा को लेता है, कवि के शब्दा म

बल्लेबाज नवीन ज्यू खेले गेंद सभार,

घर धीरज ओ कामिनी, करता मैं मनुहार।

### द्वितीय खण्ड

प्रथम खण्ड मे, प्रेमिका की उपमा 'बॉलर' से तथा प्रेमी की 'बल्लेबाज' से की गई थी। इतना तो स्पष्ट ही है कि प्रेमिका की बालिंग बडी ही 'इकोनामिकल' थी तथा उसने प्रेमी को कही पर भी अनावश्यक छूट नहीं दी।

इस दूसरे भाग में प्रेमी की तुलना 'बॉलर' से तथा प्रेमिका की तुलना 'वैटसमन' (या 'पैटसवूमन') से की गई है।

'पहले ओवर' मे प्रेमी ने 'रूप प्रशसा' रूपी 'बॉल' प्रेमिका की ओर फेंकी तथा इसी स्टाइल की 'बाल' कई 'ओवर' तक फेंकता रहा। पर प्रेमिका शानदार बल्लेबाजी का प्रदर्शन करती हुई जरा भी विचलित नहीं हुई, ठीक उसी प्रकार जैसे कि 'अडियल बल्लेबाज' पर बॉलर का कोई भी प्रभाव नहीं पडता, कहने का तात्पर्य, प्रेमी द्वारा अपन रूप की प्रशसा सुन कर भी उसने उसे लिफ्ट नहीं दी। कवि के शब्दो मे

सौरठा रूप प्रशसा बाल, फेंकहू बार हजार प्रिय,

पर रीभी ना नार, अडियल बल्लेबाज सो,

## क्रिकेट रस-मजरो

अशोक चंद्र शर्मा 'मलयज'

### प्रथम खण्ड

क्रिकेट का मौसम आ गया। देश-देशांतर की टीमे अपने दौर पर निकलकर कमाल दिखा रही हैं। वातावरण में इन सख्याओं, विकेटों के गिरने, आउट, रन-आउट, कैच-आउट का शोर गुंजायमान हो रहा है। संक्षेप में, सारा वातावरण क्रिकेटमय हो गया है। ऐसे में भला प्रेमी प्रेमिका वातावरण से क्यों अछूते रहें। एक विह्वल प्रेमी, जो अपनी प्रेमिका के नयन बाण से विचलित प्रतीत होता है, बड़ी ही कातर वाणी में वह उठता है

दोहा

तुम 'वालर' सी हो अडिग, नयन तीन ही गेंद।

फेंक रही मेरी तरफ, सक्टाग्रस्त विकेट।

अर्थात् हे प्रिये, नयन बाण रूपी गेंद, तुम मेरी ओर जिस अडिग भाव से फेंक रही हो, उससे मेरा धीरज रूपी 'विकेट' सक्टाग्रस्त हो गया है। कहने का तात्पर्य यह है कि तुम्हारे नयन बाण के सम्मुख हे प्रिये! मैं स्वयं को घायल धारण कर रहा हूँ।

प्रेमी प्रेमिका के तेवर बदलते न देखकर अधीर हो उठता है तथा बड़ी विनीत भाषा में, कवि के शब्दों में अपने को निम्न प्रकार व्यक्त करता है—

दोहा

नया तीर के तेज से, हार गया, हूँ नार,

लगता है होकर रहेगी धीरज की हार,

तेज 'बाल' के फोस को, सहे न विकेट अधीर,  
जब निज घुन मे ही रमा हो 'बालर' बेपीर

हे कोमलागी, मैं तुम्हारे नयन बाण के तेज को ठीक उसी प्रकार नहीं सहन कर पा रहा हूँ, जैसे फोस वाले 'बाल' को विकेट नहीं सह पाता है। प्रिये, फिर भी अपनी ही घुन मे मस्त 'बेदर्दी बॉलर' की भाँति, तुम अपने नयन बाण चलाए जा रही हो।

फिर भी प्रेमिका मानी हुई लगती तथा प्रेमी को सभाल सभालकर उसी प्रकार उसकी मनुहार करनी पडती है, जिस प्रकार 'टेस्ट मच' म शामिल खिलाडी बडी ही गावधानी से गेंदो को लेता है, कवि के शब्दा म बल्लेबाज नवीन ज्यू खेले गेंद सभार,  
घर धीरज ओ कामिनी, करता मैं मनुहार।

### द्वितीय खण्ड

प्रथम खण्ड मे, प्रेमिका की उपमा 'बॉलर' से तथा प्रेमी की 'बल्लेबाज' मे की गई थी। इतना तो स्पष्ट ही है कि प्रेमिका की बालिंग बडी ही 'इकोनॉमिकल' थी तथा उसने प्रेमी को बही पर भी अनावश्यक छूट नहीं दी।

इस दूसरे नाग मे प्रेमी की तुलना 'बॉलर' से तथा प्रेमिका की तुलना 'बैटसमन' (या बैटसबूमन) से की गई है।

'पहले ओवर' म प्रेमी ने 'रूप प्रशसा' रूपी 'बॉल' प्रेमिका की ओर फेंकी तथा इसी स्टाइल की 'बॉल' कई 'ओवर' तक फेंकता रहा। पर प्रेमिका शानदार बल्लेबाजी का प्रदर्शन करनी हुई जरा भी विचलित नहीं हुई, ठीक उसी प्रकार, जैसे कि 'अडियल बल्लेबाज' पर बॉलर का काई भी प्रभाव नहीं पडता, कहने का तात्पर्य, प्रेमी द्वारा अपने रूप की प्रशसा सुन कर भी उसने उसे लिपट नहीं दी। कवि के शब्दो मे

सोरठा रूप प्रशसा बाल, फेंकू बार हजार प्रिय,  
पर रीभी ना नार, अडियल बल्लेबाज सो,

यही नहीं, वरि 'ओवर' तक रूप प्रसामा रूपी बॉल फेंककर जब प्रेमी धक गया, तो उसने, स्टाइल बदल दी तथा अब वह प्रस्ताव रूपी 'बॉल' फेंक रहा है। अनुप्रास की अनन्यतम छटा बिखेरते हुए, कवि ने प्रेमी की विवशता का क्या ही सजीव चित्रण किया है, देखिए

दोहा मेरे हर प्रस्ताव की यूँ करती इनकार,  
ज्यू 'बालर' के बॉल को बल्ला दे दुत्कार,

अर्थात् मेरी प्रेमिका, मेरे हर प्रस्ताव को ठीक उसी प्रकार अस्वीकार कर देती है, जैसे बॉलर की गेंद को बल्ला भटक कर दूर हटा देता है।

पर क्रिकेट तो 'अवसर' का खेल है। हमेशा प्रेमी को लिपट न देने वाली प्रेमिका को भी, परीक्षा के समय अथवा नोटस प्राप्त करते समय, विनम्र होना ही पड़ता है, कवि के विचार में, ऐसे समय यह न समझना चाहिए कि प्रेमिका का रुख बदल गया है, क्योंकि विषम स्थिति में पडन अथवा 'लच का समय' करीब आने पर चतुर बल्लेबाज सभाल-सभाल कर बॅटिंग करने लगते हैं। कवि के शब्दों में

दोहा सभल-सभल कर खेलते बल्लेबाज प्रवीण  
लच काल नजदीक हो, या हालत हो दीन।

सोरटा हो इक्जाम करीब, लिपट तभी देती प्रिया,  
या कहती तब प्नीज, नोटस न हा जब मिल रहे।

### तृतीय खण्ड

इस खण्ड में प्रेमी के किसी व्यवहार से, प्रेमिका तुनक कर रूठने का अभिनय कर रही है। गालों पर हाथ रख, गुमसुम हो बह बैठ गई है, प्रेमिका की यह स्थिति प्रेमी को नागवार सी लग रही है। उदासी ने उसे आ घेरा है। कवि भावुक हो यूँ कह उठता है

दोहा रूठ गई है प्रेमिका सुने न कोई बात।  
बैठी गुपचुप सोचती रख गाला पर हाथ।

मानो वर्षा हो गई, गया फील्ड है भीग,  
खेल हो गया बंद है, रही उदासी दीख ।

प्रेमिका का रुठना, गाला पर हाथ रखकर गुमसुम हो सोचना प्रेमी को बड़ा ही कष्टप्रद प्रतीत हो रहा है । लगता है अच्छे खासे चलते खेल के बीच म ही बरसात हो गई हो, तथा फील्ड भीग जाने के कारण खेल बंद हो गया हो ।

काव्य सौण्डर्य खेल बंद हो जाने के फलस्वरूप उत्पन्न उदासी म समाना स्थापित की गई है ।

### चतुर्थ खण्ड

इन खण्ड म, विषयांतर के रूप म, कवि प्रेमी प्रेमिका की चर्चा करता है । कवि न एक ऐसे पति को अपनी वृत्ति का विषय बनाया है, जो प्रति मास अपनी सारी आमदनी पत्नी को सौंप देता है, पर पत्नी सारा धन साड़ियों पर खर्च कर देती है तथा पति द्वारा जेब खर्च मागे जाने पर किरायतसारी का उपदेश देती है । कवि के शब्दों में, पति कहता है

सोरठा देता तुमको सौंप अपनी सारी आय मैं,  
फिर क्यों करती कोप, जेब खर्च जब मागता ।

दोहा वो हफ्ता मेहन गया, ये भी जाता और,  
इकोनामिक बॉलर सदश क्यों देती स्कोर ।

हे प्रिये ! तुम जेब खर्च देने में वही प्रवृत्ति दिखा रही हो, जो प्रवृत्ति 'रत्न' देने में 'इकोनामिक बॉलर' दिखाते हैं । सुमुखि सुदरी, तुम्हें यह बात ही है कि पिछले हफ्ते मुझे किरायतसारी के उपदेशों के सिवा कुछ भी नहीं मिला, इस हफ्ते म भी थोड़ा-बहुत देकर टरवाना चाहती हो । आखिर इकोनामिक बालर वाली प्रवृत्ति का तुम क्या अनुसरण कर रही हो ?

## पहलवान गली की क्रिकेट कमेट्री

धनजय कुमार

ये आकाशवाणी है। अब आप कलाग्नगर मोहल्ले की पहलवान गली में हो रहे क्रिकेट का आँखा देखा हाल सुनें। अभी जब कि सुबह के आठ-सवा-आठ हा रह हैं। पहलवान गली के पूरब तरफ वाले पचमुजावार मैदान में खिलाडी अशोक और भजराम आ चुके है। उन्होंने इटा को एक दूनर के ऊपर सजाकर विकेट बना लिया है। दूसरी तरफ भी बाइस कदम नाप कर इटा की सहायता से ही एक नानस्टाइक एण्ड का विकेट तैयार कर लिया गया है। खिलाडियो की सख्या कम होने के कारण दाना मौजूद खिलाडिया ने फिलहाल खेल प्रारम्भ कर दिया है। बालिंग का दायित्व भजराम को सौपा है। और अशोक ने बटिंग तथा विकेट कीपिंग का दाहरा दायित्व खुद ले लिया है।

इस बीच भजराम की पहली गेंद को सुरक्षात्मक ढंग से खेल दिया अशोक ने। भजराम की दूसरी बॉल को स्ट्रेट डाइव करना चाहा था अशोक ने लेकिन काक की बॉल और 'चले' के बेट में सम्पर्क स्थापित न हा सका और बाल बहुत दूर पीछे चली जा रही है अशोक बेंट को नीज पर ही छोडकर बाल के पीछे दौड रह हैं और उन्होंने उसे नाली में जान स पहले ही पकड लिया है। विकेट के करीब आकर उन्होंने भजराम की तरफ बडा ही सुंदर ध्ये किया। बॉल सीधे जाकर विकेट पर गिरी। अशोक ने भजराम से कहा, 'देखा निशाना?' और साथ में दो अगुलिया को मुह में डालकर एक तेज सीटी बजा दी—पिर ।

अब मैदान में खिलाडियो की सरया पहले की अपक्षा ज्यादा हो गई

है। पूरे पाच खिलाड़ी हो गए हैं, बहुतों के आने की सम्भावना है। नए विकेट कीपर ने हाथा पर चप्पल का दस्ताना चढा लिया है। भजराम अपन ओवर की आठवी फेंकने के लिए तैयार हो चले, उन्होंने इट के विकेट को पार किया—सुंदर गुड लेन्थ बाल, थोड़ी आदर की तरफ आती हुई। अशोक ने उसके प्रति आदर का भाव दिखाते हुए बल्ले को थोड़ा धीर घुमाया और गेंद सीधे विकेट कीपर समसुदीन के हाथा में। गेंद भजराम को वापस देने से पहले समसुदीन ने टोका—“जावर हो गया तुम्हारा ?” “नहीं एक बॉल और है।” भजराम ने ईमानदारी से बताया। बॉल पुन भजराम के हाथा में पहुँच गई और वह अपने बॉलिंग रन पर वापस जा रहे हैं—अपने ओवर की अंतिम गेंद करने। बहुत ही अच्छी गेंद जिसे अशोक न उछाल दिया है गोवर के डेर की तरफ और बड़े ही सानदार ढंग से वहाँ खडे फील्डर ‘छेदी’ ने उस लपक लिया और अशोक आउट हो गए बिना कोई रन बनाए। बल्ले को वही क्रीज पर पटक कर वा छेदी से बॉल माग रहे हैं कि अग्य खिलाड़ियों की आवाज गूज उठी—“नहीं नहीं तुम अभी खेलकर उठे हो।” अशोक को मजबूर हो गडडे के पास फील्डिंग के लिए खडा होना पडा।

भजराम ने डेड बॉट नापा और बिना गाड लिए ही पूरे विकेट को गाड कर लिया। इस समय गेंद ‘भगवान’ के हाथ में है, जो इलाके के सबसे फास्ट बान्दर माने जात हैं। अपन ओवर की पहली गेंद फेंकन वा तैयार। गेंद पर गायद कुछ गल्गी लग गई थी, जिसे उन्होंने अपने पतलून के पीछे पोछ कर माफ किया और चल पडे अपन बॉलिंग रन पर। वो दौडे, विकेट को पार किया और बहुत ही तेज गेंद, आफ स्टम्प से बहुत बाहर जाती हुई, जिसे भजराम ड्राइव करना चाहत थे, पर गेंद बॉट में न लगकर उनके पायजामे की छूनी हुए विकेट कीपर की तरफ निकल गई। बडे जोरा की एस० बी० डब्लू० की अपाल हुई और हाँ भजराम आउट। भगवान की पहली गेंद पर। बहुमत ने उसे आउट घोषित किया।

विकेट कीपर समसुदीन ने चप्पल का दस्ताना उतार कर विकेट के पीछे फेंका और भजराम से बॉट छीन लिया। इस बीच द्वारिका भी क्रीज पर आ गए हैं, दाना म बॉट छीना भपटी चल रही है। द्वारिका का कहना



है—पहले मैं आया था। समसुदीन बंट को मजबूती से पकड़कर, पीछे खींचते हुए कह रहे हैं—पहले मैं आया था, चाहे अशोक से पूछ लो। अशोक ने समसुदीन के पक्ष में निर्णय दिया। बल्ला समसुदीन के हाथ में है और द्वारिका निराश होकर क्षेत्र रक्षण स्थल पर वापस जा रहे हैं। भगवान अपने ओवर की अगली गेंद फेंकने को तैयार—बहोत ही अच्छी गेंद सुरा। यदि ऐन वक़्त पर समसुदीन ने बल्ला न लगाया होता तो पूरी सम्भावना थी उनके आउट होने की। वे भाग्यशाली रहे, जो ऐन वक़्त पर उठने बल्ला लगा दिया। समसुदीन ने खुद ही गेंद को उठाया और बॉलर भगवान को सौंप दिया। भगवान की ये गेंद थोड़ी फ्लाइटेड, जिसे समसु ने आगे बढ़कर ड्राइव कर दिया मदान में खड़ी मैस की तरफ और वो रन लेना चाहते थे, पर देखा बॉल भगवान के हाथ में वापस आ चुकी है और वह धीरे धीरे स्ट्राइकर एण्ड पर जाने लगे। पाचवी गेंद एक बार फिर सुरा, पर लेग स्टम्प से काफी बाहर कोई खतरा नहीं, पर भविष्य में हाँ सकता है। भगवान बहुत ही खतरनाक बॉलर जो ठहरे। समसुदीन चिल्ला रहे हैं—‘तुम्हारा ओवर हो गया। ‘अब साले? अभी तो तीन बॉल और बाकी है।’ बॉल की सरया को लेकर दोनों में वाद विवाद हो रहा है। अब गेंद और बल्ले के मालिक अशोक ने हस्तक्षेप किया—‘नहीं एक बॉल है तरी’ भगवान चुपचाप अशोक की बात को मान कर अपनी अंतिम बाल करने के लिए वापस बालिंग रन पर जा रहे हैं। काफी उग्र दिखाई दे रहे हैं वे। इस बार उनका बालिंग रन काफी बड़ गया है। शायद अपने ओवर की अंतिम बाल को बहुत गेंद काफी तेजी के साथ आई, समसुदीन घबरे उनका सतुलन बिगड़ गया और विकेट भरभ उह हिट विकेट आउट कर दिया। वे स्थल पर।

इस सम  
उम्र में अ  
अनुभवी खिला  
थुका कर,

बड़े हैं  
बीच

“चाहते हैं।  
पीछे हटे,  
ने

खड़े हो गए हैं। इस बीच क्षेत्ररक्षण में काफी तन्भीली, मभी क्षेत्ररक्षक न मदान का छोर पकड़ लिया है। अशाक पीपल के पड़ के नीचे खड़े होकर क्षेत्ररक्षण कर रहे हैं छाया का भी आनंद मिल रहा है उह। 'सुनहरी' अपन पहले ओवर की पहली गेंद करने को तैयार। काफी छोटा बालिंग रन। उन्होंने विकेट को पार किया और इस गेंद को घुमा दिया है द्वारिका ने। इस बीच द्वारिका ने दो रन पूरे कर लिए। उनका खाता दो रन से खुला। सुनहरी की अगली गेंद बहुत ही अच्छी गेंद द्वारिका बीट हुए। उन्होंने पीछे मुड़कर देखा गेंद आफ स्टम्प से थोड़ी ही ऊपर होकर ल गयी है। इस बीच मैं देख रहा हूँ एक भद्र महिला का प्रवेश हुआ मैं में खेल रुक गया है। वो महिला शायद किशन की मा है। किशन व ७ १२ वह मदान से बाहर ले जा रही है। कुछ बड़बडाती भी आप शायद सुनाई भी दे रहा हो—'बिना खाण-पीए चला आता है । अय खिलाडी इस दृश्य को गद के चेहरे पर तो अतिरिक्त खुशी दीख रही मे उसका ही नम्बर होगा द्वारिका के जा चुकी है और खेल एक बार फिर से ओवर की अगली गेंद फेंकने को । ये गेंद हा हा मिली मिड हसी का पौवारा फूट पडा। पील्डर दु-ए-पी को। सुनहरी की अगली द्वारिका ने शायद छत्रा, और की छत पर—घडाम । मभी देख रहा हू एक भी खिलाडी नजर आप लोगो स ये अनुरोध है कि को थोड़ी-थोड़ी देर बाद खाल

है—पहले मैं आया था। समसुदीन बॅट को मजबूती से पकड़कर, पीछे खींचते हुए कह रहे हैं—पहले मैं आया था, चाहे अशोक से पूछ लो। अशोक ने समसुदीन के पक्ष में निणय दिया। बल्ला समसुदीन के हाथ में है और द्वारिका निराश होकर क्षेत्र रक्षण स्थल पर वापस जा रहे हैं। भगवान अपने ओवर की अगली गेंद फेंकने को तैयार—बहोत ही अच्छी गेंद सुर्रा । यदि ऐन वकत पर समसुदीन ने बल्ला न लगाया होता तो पूरी सम्भावना थी उनके आउट होने की। वे भाग्यशाली रह, जो ऐन वकत पर उहोंने बल्ला लगा दिया। समसुदीन ने खुद ही गेंद को उठाया और बालर भगवान को सौंप दिया। भगवान की ये गेंद थोड़ी फ्लाइटडेज जिसे समसु ने आगे बढ़कर ड्राइव कर दिया भूदान मे खडी मस की तरफ और वो रन लेना चाहते थे, पर देखा बॉल भगवान के हाथ मे वापस आ चुकी है और वह धीरे-धीरे स्ट्राइकर एण्ड पर जाने लगे। पाचवी गेंद एक बार फिर स सुर्रा , पर लेग स्टम्प से काफी बाहर कोई खतरा नही, पर भविष्य म हो सकता है। भगवान बहुत ही खतरनाक बॉलर जो ठहरे। समसुनीन चिल्ला रहे हैं—‘तुम्हारा ओवर ही गया।’ ‘अब साले ? अभी तो तीन बॉल और बाकी है।’ बॉल की सख्या को लेकर दोनों म वाद बिवाद हो रहा है। अब गेंद और बल्ले के मालिक अशोक न हस्तक्षेप किया—‘नही एक बॉल है तेरी’ भगवान चुपचाप अशोक की बात को मान कर अपनी अतिम बॉच करने के लिए वापस बालिंग रन पर जा रहे हैं। काफी उग्र दिखाई दे रहे है वे। इस बार उनका बालिंग रन काफी बड़ गया है। शायद अपने ओवर की अतिम बॉल को बहुत ही फास्ट करना चाहते हैं। गेंद काफी तेजी के साथ आई, समसुनीन घबरा कर एकदम स पीछे हटे, उनका सतुलन बिगड गया और विवेट भरभरा कर गिर पडे। बहुमत ने उहें हिट विवेट आउट कर दिया। वे वापस जा रहे हैं अपने क्षेत्र रक्षण स्थल पर।

इम समय बॅट है गली के घाकड बल्लेबाज द्वारिका के हाया म जो उग्र म अय खिलाडियो से काफी बडे हैं—करीब वाइस-लेईम बप क अनुभवी मिलाडी। बल्ले को जाधा के बीच फमा कर हथेलिया पर घुक्र मुका कर एक दूसरे से रगड कर मिला लिया उहोंने और बॅट तान कर

खड़े हो गये हैं। इस बीच क्षेत्ररक्षण में काफी तब्दीली, सभी क्षेत्ररक्षकों ने मैदान का छोर पकड़ लिया है। अशोक पीपल के पड़ के नीचे खड़े होकर क्षेत्ररक्षण कर रहे हैं, छाया का भी आनन्द मिल रहा है उन्हें। 'सुनहरी' अपने पहल ओवर की पहली गेंद करने को तयार। काफी छोटा बॉलिंग रन। उन्होंने विकेट को पार किया और इस गेंद को घुमा दिया है द्वारिका ने। इस बीच द्वारिका ने दो रन पूरे कर लिए। उनका खाता दो रन से सुला। सुनहरी की अगली गेंद बहुत ही अच्छी गेंद द्वारिका चीट हुए। उन्होंने पीछे मुड़कर देखा गेंद आप स्टम्प से थोड़ी ही ऊपर होकर निकल गयी है। इस बीच मैं देख रहा हूँ एक भद्र महिला का प्रवेश हुआ है मैदान में खेल रुक गया है। वह महिला शायद किशन की माँ है। किशन का कान पकड़ कर वह मैदान में बाहर ले जा रही है। कुछ बड़बुडानी भी जा रही है। आपको शायद मुनाई भी दे रहा हो— बिना लाग पीए सवेरे सवेरे विकेट खेलने चला आता है। अग्य खिलाड़ी इस दृश्य को देख कर हँस रहे हैं, और अगद के चेहरे पर तो अतिरिक्त खुशी दीख रही है शायद इसलिए कि अब बॉटिंग में उसका ही तम्बर होगा द्वारिका के बॉल। महिला मैदान से बाहर जा चुकी है और खेल एक बार फिर से प्रारम्भ हो गया है। सुनहरी अपने ओवर की अगली गेंद फेंकने को तयार— उन्होंने विकेट को पार किया और ये गेंद हा हा मिली मिड आन पर सड़े फील्डर की पीठ पर। हसी का फौवारा फूट पड़ा। फील्डर बुदबुदाया— साले और बॉल वापस सुनहरी को। सुनहरी की अगली गेंद पर ही शक्तिशाली ड्राइव किया है द्वारिका ने शायद छत्रा, और गेंद जाकर गिरी है पहलवान की टीन की छत पर— धडाम। सभी खिलाड़ियों में भगदड़ मच गई, और मैं देख रहा हूँ एक भी खिलाड़ी नजर नहीं आ रहा मैदान में। फिर भी मेरा आप लोगों से ये अनुरोध है कि अपने-अपने ट्राजिस्ट्रो और रेडियो सटों को थोड़ी थोड़ी देर बाद खोल कर देख लें। खेल कभी भी प्रारम्भ हो सकता है।

है—पहले मैं आया था। समसुदीन बॅट को मजबूती से पकड़कर, पीछे खींचते हुए कह रहे हैं—पहले मैं आया था, चाहे अशोक से पूछ लो। अशोक ने समसुदीन के पक्ष में निणय दिया। बल्ला समसुदीन के हाथ में है और द्वारिका निराश होकर क्षेत्र रक्षण स्थल पर वापस जा रहे हैं। भगवान अपने ओवर की अगली गेंद फेंकने को तैयार—बहोत ही अच्छी गेंद सुरा। यदि ऐन वक़्त पर समसुदीन ने बल्ला न लगाया होता तो पूरी सम्भावना थी उनके आउट होने की। वे भाग्यशाली रहे, जो ऐन वक़्त पर उहोंने बल्ला लगा दिया। समसुदीन ने खुद ही गेंद को उठाया और बालर भगवान को सौंप दिया। भगवान की ये गेंद थोड़ी फ्लाइटेड, जिसे समसु ने आगे बढ़कर ड्राइव कर दिया मैदान में खड़ी भस की तरफ और वो रन लेना चाहते थे, पर दखा बॉल भगवान के हाथ में वापस आ चुकी है और वह धीरे-धीरे स्ट्राइकर एण्ड पर जाने लगे। पाचवी गेंद एक बार फिर स सुरा, पर लेग स्टम्प से काफी बाहर कोई खतरा नहीं, पर भविष्य में हो सकता है। भगवान बहुत ही खतरनाक बॉलर जो ठहरे। समसु तीन चिल्ला रहे हैं—‘तुम्हारा ओवर हो गया।’ ‘अब माले? अभी तो तीन बॉल और बाकी है।’ बॉल की सत्या को लेकर दोनों में वाद विवाद हो रहा है। अब गेंद और बल्ले के मालिक अशोक ने हस्तक्षेप किया—‘नहीं एक बॉल है तेरी’ भगवान चुपचाप अशोक की बात को मान कर अपनी अंतिम बॉल करन के लिए वापस बॉलिंग रन पर जा रहे हैं। काफी उग्र दिखाई दे रहे हैं वे। इस बार उनका बॉलिंग रन काफी बढ़ गया है। गायद अपने ओवर की अंतिम बॉल का बहुत ही फास्ट करना चाहते हैं। गेंद काफी तेजी के साथ आई, समसुदीन घबरा कर एकदम से पीछे हटे, उनका मतुसन बिगड़ गया और विकेट भरभरा कर गिर पड़े। बहुमत ने उन्हें हिट विकेट आउट कर दिया। वे वापस जा रहे हैं अपन क्षेत्र रक्षण स्थल पर।

दस ममय बॅट है गली के धाकड़ बल्लेबाज द्वारिका के हाथों में जो उग्र में अत्यंत शिताबियों से काफी बड़े हैं—बरीब यादम-तेईन वर्षों में अनुभवी गिताडी। बल्ले को जांपा के बीच फंगा कर हथेलियों पर मुक मुक कर एक दूसरे में रगड़ कर मिला मिला उहोंने और बॅट तान कर

खड़े हो गये हैं। इस बीच क्षेत्ररक्षण में काफी तन्दीली, सभी क्षेत्ररक्षकों ने मैदान का छोटा पकड़ लिया है। अशोक पीपल के पेड़ के नीचे खड़े होकर क्षेत्ररक्षण कर रहे हैं छाया का भी आनन्द मिल रहा है उन्हें। सुनहरी अपने पहले ओवर की पहली गेंद करने का तैयार। काफी छोटा बालिंग रन। उन्होंने विकेट को पार किया और इस गेंद को घुमा दिया है द्वारिका ने। इस बीच द्वारिका ने दारन पूरे कर लिए। उनका खाता दो रन से खुला। सुनहरी की अगनी गेंद बहुत ही अच्छी गेंद द्वारिका बीट हुए। उन्होंने पीछे मुड़कर दखा गेंद आफ स्टम्प से थोड़ी ही ऊपर होकर निकल गयी है। इस बीच मैं देख रहा हूँ एक भद्र महिला का प्रवृत्त हुआ है मैदान में खेल रुक गया है। वो महिला शामद किशन की माँ है। किशन का कान पकड़ कर वह मैदान में बाहर ले जा रही है। कुछ बड़बडाती भी जा रही है। आपको शामद मुनाई भी द रहा हो— बिना खाए पीए सवेरे मवेरे किरकेट खेलने चला आता है। 'अब खिलाड़ी इस दृश्य को देख कर हैम रहे हैं, और अगद के चेहरे पर तो अतिरिक्त खुशी टीख रही है शामद इसलिए कि अब बटिंग में उमका ही नम्बर होगा द्वारिका के बाद। महिला मैदान से बाहर जा चुकी है और खेल एक बार फिर से प्रारम्भ हो गया है। सुनहरी अपने ओवर की अगली गेंद फेंकने को तैयार—उन्होंने विकेट को पार किया और ये गेंद हा हा मिली मिड आन पर खड़े पील्डर की पीठ पर। हसी का फीवारा फूट पडा। पील्डर बुदबुदाया—'साले और बॉल वापस सुनहरी को। सुनहरी की अगनी गेंद पर ही शक्तिशाली ड्राइव किया है द्वारिका ने शामद छक्का, और गेंद जाकर गिरी है पहलवान की टीन की छत पर—घडाम। सभी खिलाड़ियों में भगदड़ मच गई और मैं देख रहा हूँ एक भी खिलाड़ी नजर नहीं आ रहा मैदान में। फिर भी मेरा आप लोगों से ये अनुरोध है कि अपने-अपने ट्रांजिस्टर और रेडियो सेटों को थोड़ी थोड़ी देर बाद खोल कर देख लें। खेल कभी भी प्रारम्भ हो सकता है।

## क्रिकेटाधिकारियों के नाम खुला पत्र

हेतु भारद्वाज

प्रिय क्रिकेटाधिकारियों !

लो ! वैंस्टइडीज ५ विरुद्ध यह टैस्ट श्रृंखला हम हार गये । (बुरी तरह हार गये—कहना बेकार ही है क्योंकि हार अतत हार ही होती है ।) निराशा की कोई बात नहीं । क्योंकि भारतीय क्रिकेट के पराजय के स्थायी गटक म जीत एक आकस्मिक घटना है । (हार्डी के शरण को बदलन के लिए क्षमा करें ।) और जब जब यह आकस्मिक घटना घट जाती है सारा देश पागल हो जाता है और भूल जाता है कि और भी गम है जमान म क्रिकेट के सिवा ।

खर, आप लोग ने भारतीय क्रिकेट की टीम मे मुझे नहीं चुना । कोई बात नहीं । भविष्य म भारतीय टीम टैस्ट श्रृंखलाए खेलेगी ही । आप लोग स मेरा अनुरोध है कि भविष्य म किसी भी टैस्ट श्रृंखला के लिए चुनी जाने वाली टीम मे मेरे नाम की घोषणा अभी से कर दें । जब आप मच शुरू होने म पाच मिनट पूव के कप्तान की घोषणा कर सकते हैं तो महीने पूव एक खिलाडी की घोषणा कर नया कीर्तिमान स्थापित क्यों नहीं कर सकते । पहले से इसलिए कह रहा हूँ कि ऐन वक्त पर आप लोग पर अनेक दबाव पडन लगते हैं । मेरा नाम फिर दवा रह जायेगा आप फिर गलती कर जायेंगे और सारा देश फिर आपको कोसगा ।

आपका विश्वास दिलाता हूँ कि आप मेरे नाम की घोषणा कर दीजिए, मैं तुरत स्वीकार कर लूंगा । हमारे देश म कोई पद आफर होन पर उमे जस्तीकार करने की परम्परा नहीं है—अपनी अयोग्यता बताते

हुए तो बिलकुल भी नहीं।

आप लोगों के चयन के खिलाफ पत्रकार, खेलप्रेमी और अनेक विशेषज्ञ हर बार शोर मचाते हैं, आप लोगों की पक्षपातपूर्ण नीति और अदूरदर्शिता की आलोचना करते हैं। मगर तीव्रविरोध और कटु आलोचनाओं के बावजूद आप लोग हर बार गलती करते हैं। जानता हूँ, यदि आपने मेरे चयन की घोषणा कर दी तो सारा देश आपके खिलाफ हो जाएगा। इससे आप पर तो कोई फक पड़ेगा नहीं, मैं सुर्खियों में आ जाऊंगा। मेरे नगर के निवासी मेरा अभिनंदन करेंगे, मेरे नाम पर कोई मैच आयोजित करेंगे। मुझे आप लोग इज्जत से क्यों महलूम करते हैं?

आप लाग कह सकते हैं कि मेरा नाम तो कभी क्रिकेट जगत् में चमका ही नहीं, तो साहब इससे क्या फक पड़ता है। वेस्ट-इण्डीज के खिलाफ पिछली टेस्ट श्रृंखला में हमारे कप्तान 10 रन प्रति पारी के हिमाच से नी रन नहीं बना पाए। बतमान टेस्ट श्रृंखला का घाव तो ताजा ही है। आप खुद ही दख लीजिए न। अच्छे-अच्छे खिलाड़ी जो क्रिकेट के जलावा कुछ भी नहीं जानते लगातार बिना रन बनाए जाउट होते रहते हैं। मैं वादा करता हूँ कि इहा अनुभवी खिलाड़ियों की गरिमामय परम्परा का कायम रखने का प्रयास कर देश की क्रिकेटी इज्जत में उजाफा करूंगा।

तथापि मैं अपना परिचय दे रहा हूँ—मेरी उम्र बालीस वर्ष है। आप कहें, 'भाई इस उम्र में तो पहले खिलाड़ी मर्यादा ले लेता है। मानता हूँ पर अपने देश में स वास लिमा नहीं जाता, दिलाया जाता है। वेस्ट इंडीज के कप्तान क्लाइव लायड की उम्र कौन कम है? पर वे बराबर कप्तानी पर जम हैं। आपका या होगा कि आस्ट्रेलिया के हाथों पिछली इंग्लैंड की टीम को उबारन के लिए मुझमें उम्र में तीन मात बड़े काउंटे का चुनाया गया था। आपने भी सबट की घड़ी में एक बार दुरान्ती को चुनाया था। गर लोग मुख बाँ म चुनाते फिरेंगे, इसमें तो अच्छा है कि पहले ही मेरे नाम की घोषणा कर दें।

आप कहें कि हिन्दी का अध्यापक-लेखक का क्रिकेट में क्या ताल्लुम? ता भाईजान! वही जो नागत और क्रिकेट का है। अमरिका, रूस, चीन क्रिकेट नहीं खेलत। क्रिकेट-जगत् में इन देशों की कोई जीमन



भी नहीं। फिर भी इन देगों का अपमान नहीं होता, अजीब बात है। लगता है, गरीब देगों के लिए क्रिकेट या खेल बहुत मुफीद रहता है, पर क्रिकेट घलना (हारना) नहीं छोड़ सकते। दरअसल हमारा देश में क्रिकेट सुनने वाला की संख्या बहुत अधिक है। जिन दिना भारतीय दल काई टस्ट मैच खेलता है देगों के विश्वविद्यालय कायालय, अस्पताल आदि काय की दृष्टि से बढ़ ही रहते हैं क्योंकि लोग तो अपनी-अपनी जगह क्रिकेट सुनने में व्यस्त रहते हैं। जाहिर है, ऐम दिना में प्रशासन भी साफ-सुथरा रहता है।

वम भी आप लोगों की कृपा में कई अच्छे-अच्छे खिलाड़ी रहीं खेल की कमेट्री सुनते रहते हैं और आप लोगों की अदूरदर्शिता पर राते रहते हैं। मैं भी काफी कमेट्री सुन चुका, आगे भर चुका। मेरे नाम की घोषणा अविलम्ब कर दीजिए—सोचते विचारते आप कभी भी नहीं हैं फिर मेरे नाम का लेकर वक्त क्यों बरबाद करते हैं। रन बनाने की गारंटी तो कोई भी खिलाड़ी नहीं दे सकता। बड़े-बड़े विशेषज्ञ कहते हैं कि क्रिकेट तो चास का खेल है इसमें निश्चित कुछ भी नहीं। जब सब-कुछ चाम पर ही निर्भर है तो क्या पता, अपने कर-कमल में जाए बल्ले से भी कोई मूल्यवान एकाध रन निकल जाए। (हमारी टीम में बहुमत ऐसे ही खिलाड़ियों का है।) जत मुझे ले लेने में कोई जोखिम भी नहीं है।

जकमर कहा जाता है कि भारतीय खिलाड़ियों में आत्म विश्वास की कमी है। मर पास आत्म विश्वास का थोक स्टोक है। एक प्रमाण दूँ—मेरी अधिकांश रचनाएँ पत्रिकाओं से सम्पादकों के अभिवादन व खेद सहित वाली पत्रियों के साथ वापस आती रहती हैं पर मैं कभी निराश नहीं होता। लगातार लिखता जाता हूँ पत्रिकाओं को भेजता रहता हूँ। सम्पादक लोग अपनी खेद व अभिवादन वाली घातक गेंदवाजी से भी साहित्य से मुझे आउट नहीं कर पाए, इसलिए टीम में मेरे आ जान से एक आत्म विश्वास वाला खिलाड़ी आपको मिल जाएगा।

मुझे भारतीय क्रिकेट दल में शामिल किया ही जाना चाहिए। क्योंकि आप लोगों ने अभी तक किसी लेखक को यह मौका नहीं दिया। सरकार हमारा प्रतिनिधित्व चाहती है, वह हमारा सम्मान करती है हम पुरस्कार

देती है। पर आप लोग हमारी बराबर उपेक्षा करते आ रहे हैं। यदि समय रहते आपन उ-ह उचित प्रतिनिधित्व न दिया तो कविता-कहानियां मे वे आपकी धुनाई कर देंगे। यदि आप लोग ने मुझे टीम मे नही लिया तो आप लागो क विरोध मे हम नमाना-तर क्रिकेट प्रारम्भ कर देंगे और 'धाम आदमी के लिए क्रिकेट खेतने लगेगे। हमारे लेखक तो कराध को बढ़क बनाने पर तुले है, क्या आप मुझे कलम का बल्ला बनाने का अवसर भी नही देंगे ?

एक खतर से आप लोगो का आगाह कर दू-यदि आप लोगो ने मुझे टीम मे न लिया तो जब भी मेरे नगर मे टैस्ट मैच होगा तब आपकी नगर की दीवारा पर 'भारद्वाज नहीं ता टैस्ट नही' के पोस्टर चिपके मिलेंगे। तब ता झुक मार कर आप मुझे टीम मे लेंगे। क्या पोस्टर छपान मे मेरा खर्चा कराते है।

आप लोगो के अपने हक मे निणय की घोषणा की प्रतीक्षा करूँगा।

भवदीय

हेतु भारद्वाज

पुनश्च-यदि वाकई आप लोग मुझे टीम मे ले रहे हो तो पत्र के सम्बोधन क प्रिय को 'आदरणीय' समझें और अंत के भवदीय को 'आपका आज्ञाकारी।'।



## क्रिकेट-कीर्तन के कीर्तनकार

- 1 शरद जोशा  
14/53 यशवन नगर, गोरेगांव (पश्चिम)  
बम्बई—400061 (महाराष्ट्र)
- 2 व० पी० सक्सेना  
72 नरायण नगर, रामसागर  
रासाऊ—226015 (उ० प्र०)
- 3 लतीफ घोषी  
रूबी—9 बॉलन रोड  
महामुंद—493445 (रायपुर) म० प्र०
- 4 डॉ० गान चतुर्वेदी  
एन 4/8, हरीव मज, बी० ए० ई० एन०  
भागाव—4(2022 (म० प्र०)
- 5 पूरा मरग  
1958/ए० सिन्धीन बा रासा  
जयपुर—302003
- 6 डॉ० प्रेम रामप्रस  
73 मा रा रासाऊ ए० 3 पश्चिम विहार  
म० सिन्धी—110063

- 7 डा० बालेदु शेखर तिवारी  
हरिहर सिंह रोड, मोराबादी  
राची—834008 (बिहार)
- 8 डा० हरीश नवल  
सी 2/3, राणाप्रताप बाग  
दिल्ली—110007
- 9 यज्ञ शर्मा  
जी 12/17 जलपदमा सोसाइटी, गोरेगाव (पश्चिम)  
बम्बई—400090 (महाराष्ट्र)
- 10 घनश्याम अग्रवाल  
अमल प्लाट,  
अकोता—444004 (महाराष्ट्र)
- 11 हरिओम वचन  
एफ 2191, नेताजी नगर  
दिल्ली—110023
- 12 कुन्दन मिह परिहार  
1319, नेपियर टाउन  
जबलपुर—482002 (म० प्र०)
- 13 ईश्वर गर्मा  
द्वारा, जमन मदेश, जवाहर लाल नेहरू मार्ग  
रायपुर—492001 (म० प्र०)
- 14 उपेन्द्र प्रसाद राय  
बंदाय विद्यालय, हिनू  
राचा—834002 (बिहार)

- 15 इन्द्र देव आचार्य  
 कला एव वाणिज्य महाविद्यालय  
 घमतरौ—493773 (म० प्र०)
- 16 अशोक चन्द्र शर्मा  
 86/2, परदशी पुरा  
 इंदौर—452003 (म० प्र०)
- 17 धनजय कुमार  
 जी—1 अर्मापुर स्टेट  
 कानपुर (उ० प्र०)
- 18 डा० हेतु भारद्वाज  
 छावनी—नीमकाथाना  
 जिला—सीकर (राज०)





## डॉ. बालेन्दु शेखर तिवारी

जन्म 29 अक्टूबर, 1948

शिक्षा एम ए, पी एच डी, डी लिट्

प्रकाशित पुस्तकें

रिसच गाथा, बिना यात्रा की यात्रा, बिराए-  
दार साक्षात्कार, व्यंग्य ही व्यंग्य (व्यंग्य संग्रह),  
हिन्दी का स्वातन्त्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य (शोध),  
वचनदेव कुमार की व्यापक कविताएँ जिजीविषा के  
स्वर, सूर-विविध सदभों में, अज्ञेय की सजना-  
विविध आयाम राग दरवारी-व्यंग्य सदनकी परख  
(सम्पादित)

विशेष

'बिराएदार साक्षात्कार' के लिए बिहार सरकार  
के राजभाषा विभाग द्वारा शिवपूजन सहाय  
पुरस्कार से सम्मानित

सम्प्रति—रांची विश्वविद्यालय के हिन्दी  
विभाग में रीडर

ISBN 81-7056-032-2